

College Form No. 4

**This book was taken from the Library on the date
last stamped. It is returnable within 14 days.**

TAPA—17-2-61—10,000

রঙমহলে অভিনীত

কোথলহ
অনোজ বসু

॥ বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড ॥

। কলিকাতা বারো ।

প্রথম অভিনয়-রজনী—৮ নবেম্বর, ১৯৫৬

পরিচালক—বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র



গ্রন্থ-স্বত্বের অধিকারী :

মনোমোহন

পি-৫৬০ লেক রোড, কলিকাতা-২৯

নাট্যাভিনয়-স্বত্বের অধিকারী (১৯৬১ অবধি) :

রত্নমহল

৭৬-১, কন ওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা-৬

প্রথম সংস্করণ : পৌষ ১৩৬৩

প্রকাশক : শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

বেঙ্গল পাবলিশার্স

১৪ বঙ্কিম চ্যাট্জে স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

মুদ্রাকর : শ্রীরত্নকুমার দাস

শনিরঙ্গন প্রেস

৫৭ ইন্ডিয়া বিলাস রোড, কলিকাতা-৩৭

প্রচ্ছদ-লিখন :

বিনয় সরকার

ব্লক ও প্রচ্ছদপট-মুদ্রণ :

ভারত ফোটোটাইপ ষ্টুডিও

বাঁধাই : বেঙ্গল বাইণ্ডার্স

দুই টাকা

উৎসর্গ

শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু

শ্রীহেমসু বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীনলিন বন্দ্যোপাধ্যায়

যে তিন গুণীকে প্রথম এই নাটক শোনাই ; একবার
সুনেই ঝাঁরা উল্লসিত ও উচ্ছ্বসিত হয়েছিলেন ।

১ পৌষ, ১৩৬৩

এই লেখকের বই

উপন্যাস : এক বিহঙ্গী (৩য় সং) ॥ সৈনিক (৭ম সং) ॥ ওগো বধু
সুন্দরী (৪র্থ সং) ॥ বকুল (৩য় সং) ॥ নবীন যাত্রা (৩য় সং) ॥
জলজঙ্গল (৩য় সং) ॥ শত্রুপক্ষের মেয়ে (৪র্থ সং) ॥
যুগান্তর (২য় সং) ॥ ভুলি নাই (২৬শ সং) ॥ বাঁশের কেলা
(৪র্থ সং) ॥ আগস্ট, ১৯৪২ (৩য় সং) ॥ সবুজ চিঠি
(২য় সং) ॥ বৃষ্টি ! বৃষ্টি !

গল্পগ্রন্থ : মনোজ বহুর শ্রেষ্ঠ গল্প (৩য় সং) ॥ বনমর্মর (৪র্থ সং) ॥ উলু
(৩য় সং) ॥ কাচের আকাশ (২য় সং) ॥ দেবী কিশোরী
(৩য় সং) ॥ থাটোত (২য় সং) ॥ কুঙ্কুম (২য় সং) ॥
কিংসুক ॥ পৃথিবী কাদের ? (৪র্থ সং) ॥ নরবাঁধ (৪র্থ সং) ॥
দিল্লি অনেক দূর (২য় সং) ॥ ছুঃখ-নিশার শেষে (৩য় সং) ॥
একদা নিশীথকালে (৪র্থ সং) ॥

নাটক : প্রাবন (৪র্থ সং) ॥ নূতন প্রভাত (৫ম সং) ॥ বিপর্ষয় ॥
রাখিবন্ধন (২য় সং) ॥ বিলাসকুঞ্জ বোর্ডিং ॥ শেষ লগ্ন ॥

জয়গণ : চীন দেখে এলাম ১ম পর্ব (৭ম সং) ॥ দ্বিতীয় পর্ব (৩য় সং) ॥
পথ চলি ॥

ভূমিকা

রাশিয়া ও মধ্য-এশিয়া ঘুরে এলাম ১৯৫৪-র শেষার্শেয়। নাটক-অপেরার দেশ—বলসই, মস্কো-আর্ট এবং আরও অনেক নামজাদা থিয়েটারে বিস্তর পালা দেখে এসেছি। নাটক আবার চাড়া দিয়ে উঠেছে মাথার মধ্যে। ওদেশে যত দেখলাম, (পুরানো ক্লাসিক নাটকও দেখেছি, তার কথা বলছিনে) একটি ছাড়া কোন নাটকেরই বিশেষ কিছু ‘বাণী’ নেই। অমন প্রগতিবান দেশেই যখন এই ব্যাপার, আমার মনে কুঠা পুষে লাভ কি? আমাদের পেশাদারি মঞ্চে প্রগতি-নাটক অচল—দর্শক জোটে না, লোকসান দিয়ে মঞ্চকর্তারা কাঁহাতক ব্যবসা চালাবেন? আমার ‘নূতন প্রভাত’ ‘রাখিবন্ধন’র মতো নাটকও পেশাদারি মঞ্চে গৃহীত হয় নি। অতএব ঠিক করে ফেললাম—ঘরোয়া জমাটি নাটক লিখব, মঞ্চে যা চলতে পারে।

নাটকীয়তায় সমৃদ্ধ দুটো গল্প আছে আমার—‘উলু’ ও ‘বর’। গল্প দুটোর কিছু কিছু অংশ নিয়ে এবং অনেকখানি নতুন লিখে নাটক দাঁড় করানো হল। পছন্দসই হল জিনিসটা।

কিশোর বয়স অবধি গ্রামে মানুষ—এমনি অনেক ব্যাপার আমার চোখে দেখা। বছর কয়েক আগেও এক অজ-পাড়াগাঁয়ে প্রায় এমনি কাণ্ড হতে যাচ্ছিল। সেটা খুলনা জেলায়, এখন পাকিস্তানের ভিতর—পশ্চিম-বাংলার কথা বলতে পারব না।

রঙমহলের কর্তাদের এক তরফের সঙ্গে আমার অনেক দিনের সৌহার্দ্য। থিয়েটার প্রথম যখন এঁদের হাতে এলো, নাটক বাছাবাছির ব্যাপারে আমিও আসাযাওয়া করতাম। নাটক লিখছি—হয়তো আমিই বলেছি অথবা অন্য সূত্রে শুনে থাকবেন, অল্পতম কর্ণধার শ্রীমান নলিন একদিন বললেন, শোনান আপনার নাটক—

—শেষ দিকটা বাকি এখনো।

—ষতটা হয়েছে, শোনা যাক।

—নাটকের মজাই তো শেষে। গোড়ায় গল্প ও চরিত্র ছড়িয়ে যায়, শেষ দিকে সমস্ত গুটিয়ে আসে।

সপ্তাহ-দেড়েক পরে শুনলেন ওঁরা নাটক। আমার সর্বপ্রথম প্রোতা তিন জন। ভাল লাগল তাঁদের; সঙ্গে সঙ্গে রায় দিলেন, এ নাটক আমাদের। কর্তৃপক্ষ তারপরে বন্ধুবর বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রকে নিয়ে আমার বাড়ি এলেন নাটক শুনতে। বীরেন্দ্রকৃষ্ণ খুব তারিফ করলেন। কথা হয়ে রইল, বীরেন্দ্রকৃষ্ণের পরিচালনায় নাটক মঞ্চস্থ হবে ‘উদ্ধা’ নাটকের পরে।

নাটক তখন বিয়োগান্ত—ফুলশয্যার রাজে গৌরীর শোচনীয় মৃত্যুতে শেষ। নাম দিয়েছি ‘ফুলশয্যা’। নিজেরা বলাবলি করি, অভিনয়ের পর দর্শকেরা ফিরে যাবার সময় আমরা তাকিয়ে তাকিয়ে দেখব; যার চোখ শুকনো থাকবে, ডেকে তাঁর টিকিটের টাকা ফেরত দেওয়া হবে। সত্যি, এমনি নিদারুণ ট্রাজেডি ছিল গোড়ায়।

বীরেন্দ্রকৃষ্ণ বার কয়েক পড়ে দেখে বললেন, এত বেদনা দর্শকদের সহ্য হবে না। মিলনাস্ত করতে পারেন কিনা দেখুন—গৌরীকে বাঁচিয়ে রেখে বিয়েথাওয়া দিয়ে দিন। প্রথমটা মনে হল অসম্ভব। ভাবতে লাগলাম। ভেবেচিন্তে রদবদল করা গেল। এবং তখন মনে হল, এটাও লাগসই হয়েছে। বিয়ের তিনটে লগ্ন। প্রথম লগ্ন প্রতীক্ষায় কাটল; দ্বিতীয় লগ্নে নিশির সঙ্গে বিয়ে হতে যাচ্ছে—গৌরীর জীবনের সর্বনাশা হুঁধোগ; তৃতীয় ও শেষ লগ্নে মিলন—বৃকের উপর থেকে উদ্বেগ ও বিষাদের পাথর নেমে গেল। নাটকেরও তাই নতুন নামকরণ হল—‘শেষ লগ্ন’।

‘উদ্ধা’ ইতিমধ্যে খুব জমেছে। ‘শেষ লগ্ন’ অতএব চাপা পড়ে রইল। একাদিক্রমে দু-বছর ধরে চলল। কর্তৃপক্ষ তারপরে ঠিক করলেন, পাঁচ শ’ রাত্রির বেশি ‘উদ্ধা’ চালাবেন না। আমার নাটক অবশেষে বাক্সের বন্দিষ্ক থেকে বাইরে এল।

থিয়েটার-সিনেমার রাজ্যে আমি নতুন নই। এইবারে সড়িন সময়, বুঝতে

পারছি। পরিচালক কাটাকাটি শুরু করেন, আর লেখকে-পরিচালকে ধস্তাধস্তি বেধে যায়। লেখক ভাবেন, কায়দায় পেয়ে কোতল করছেন আমার গল্প ও চরিত্র। এক-একটা কথা কাটা যায়, এক-একটা ছোরার খোঁচা পড়ে যেন লেখকের বুকে। তলিয়ে দেখলে এই বিরোধের কারণ বোঝা যাবে। লেখক ও পরিচালক দু-জনেই শিল্পী। লেখকের মনের মধ্যে একটা ছবি থাকে; আবার নাটক পড়ে পরিচালকের মনের মধ্যেও ছবি ফোটে একটা। দুই ছবিতে মেলে না। দুই শিল্পী-মানুষের কৃতি-প্রকৃতি অহুযায়ী তাঁদের মানসচিত্রের চেহারা আলাদা হতে বাধ্য। পরিচালক ভাবছেন, লোকটা বই লিখতে পারে, কিন্তু অভিনয়ে কোন চেহারা ফুটবে, সে ধারণা কোথায়? ব্যস, বেধে গেল। লেখককে পাশ কাটাতে চান তিনি; দেখলে হয়তো বা বিরক্ত হন মনে মনে—এই রেঃ, আবার এখন চেপে বসে ফোড়ন কাটবে, কাজের ভণ্ডুল হবে। শেষ পর্যন্ত অবস্থা দাঁড়ায়—সবাই নাটক বোঝে, শুধুমাত্র যে লিখেছে সেই মানুষটি ছাড়া। অথচ লেখককে সামনাসামনি অবহেলা করতেও শরমে বাধে—বিশেষ লেখকটি যদি প্রতিষ্ঠাবান হন। পরিচালক মশায় তবু যা হোক জুড়লেন, রদবদল করলেন—তারপরে আসে অভিনেতাদের পালা। তাঁরাও মুখে মুখে রচনা করেন স্টেজের উপর, উন্টে-পাণ্টে দেখেন দর্শক কি ভাবে নিচ্ছে। দর্শকের তারিফ পেলে আর রক্ষা নেই! আর, দর্শক যখন নিচ্ছে কারও কোন এক্তিয়ার আছে কথা বলবার?

কিন্তু আমার ভাগ্য ভাল—এই নাটক পরিচালনার ভার নিলেন পরম গুণী শ্রীযুত বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র। আমার হৃদীর্ঘকালের বন্ধু—বছর কুড়ি আগে রেক্সিওয় একত্র অভিনয় পর্যন্ত করেছি। তিনি নিজে নাট্যকার, সাহিত্যশিল্পী এবং উচুদরের অভিনেতা। নাট্যমঞ্চের সঙ্গে অনেক দিনের যোগাযোগ তাঁর; দর্শকদের ধাত বোঝেন। তাঁর হাতে নাটকের লাজ্জনা হবে, এমন কথা ভাবতে পারা যায় না। তবু মন-কষাকষি যে একেবারে হয় নি, এমন নয়। কিন্তু আমাকেই হার মানতে হয়েছে—খানিক তড়পানোর পরে সব

লেখকেরই যে গতি হয়। এমন কি কয়েকটি ক্ষেত্রে আমারই বোঝবার ভুল, একথা স্বীকার করতে আজ দ্বিধা নেই।

যেমন ধরুন, গোবিন্দর চরিত্র। মূল-নাটকে ঘটকের নামোল্লেখ মাত্র ছিল। নাটকের কাহিনীর পক্ষে ঘটক অপ্রয়োজনীয় ও অবাস্তব। বীরেন্দ্রকৃষ্ণ এই চরিত্রের যোজনা করেছেন—গোবিন্দর পরিকল্পনা ও সংলাপ সমস্তই তাঁর। এখন দেখা যাচ্ছে, অভিনয়-গুণে গোবিন্দ-রূপী জহর রায় প্রেক্ষাগৃহ মাতিয়ে তুলেছেন। গোবিন্দ-বিহীন নাটক আজ ভাবতেই পারা যায় না। আর দু'টি ছোট চরিত্র—গদা ও রজনী একান্ত ভাবেই বীরেন্দ্রকৃষ্ণের। দ্বিতীয় অঙ্কে বনমালীর চরিত্র তিনি অনেক বাড়িয়েছেন; গোবিন্দের সঙ্গে কমিশনের ভাগাভাগি তাঁরই রচনা। অবশ্য তৃতীয় অঙ্কে বনমালীর অংশ কাটাও গিয়েছে। সাতকড়ি এবং মদনের চরিত্রও বেড়েছে। এই সমস্ত পরিবর্তন ও পরিবর্জন সবেশে গল্পের মূল-কাঠামো ঠিক আছে; সেদিক দিয়ে আমার অল্পযোগের কারণ ঘটেনি।

গোড়ায় ভেবেছিলাম, আমার মূল-নাটক ছবছ ছেপে দেবো। কিন্তু পাঠকেরা চান, থিয়েটারে যা অভিনীত হচ্ছে, তারই গ্রন্থরূপ। সেজ্ঞা মূল-নাটক এবং বীরেন্দ্রকৃষ্ণের সংস্কারের মধ্যে সন্ধি-স্থাপনা করে নিয়েছি। ছাপা নাটকে কিছু কিছু বাড়তি সংলাপ আছে, সময়-সংক্ষেপের জ্ঞাত অভিনয়ে সেগুলো বাদ যায়। প্রতি অঙ্কের শেষভাগে পদা পড়বার মুখে ছাপা নাটক ও মঞ্চের অভিনয়ে কিছু তফাৎ দেখা যাবে। অর্থাৎ ঐ সব জায়গায় পরিচালকের সঙ্গে আমি সায় দিতে পারি নি। তৃতীয় অঙ্কের ভিতর দুই জায়গায় ফুটনোট আছে; সেখানেও আমাদের মতভেদের পরিচয়। তৃতীয় অঙ্কের পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম দৃশ্যের জায়গায় একটিমাত্র দৃশ্যে মঞ্চাভিনয় হয়ে থাকে। এই সংযুক্ত দৃশ্যটি বীরেন্দ্রকৃষ্ণ দাঁড় করিয়েছেন (“পরিশিষ্ট”রূপে সেটা ছাপা হল)। মূল-নাটকে দুটি অঙ্ক ছিল—দ্বিতীয় অঙ্ক ভেঙে পরিচালক দ্বিতীয় ও তৃতীয় দুই অঙ্কে দাঁড় করিয়েছেন।

দ্বিতীয় অঙ্কের তৃতীয় দৃশ্যের শেষটা এই রকম ছিল :—

তমাল। হাতে ত্রিপল দিচ্ছ, উঠোনে কিন্তু সামিয়ানা চাই। চারিমিকে স্বর্গের খালর থাকবে। সেই সেকালে আমার বিয়ের যেমন করেছিল—

রাজ। বেশ, যত্নর।

তমাল। তারপরে, ধরোণে ঢোল—

রাজ। উহ, ব্যাও—ব্যাগপাইপ—

তমাল। ঢোল হল চিরকালের জিনিস। ঢোল ছাড়া কি বিয়ে জনে ?

রাজ। ওসব পাড়াগাঁয়ে চলে। কতাপক্ষ করবে।

তমাল। ঢোলের বাজনার এখনো বুক গুরুগুর করে। বিয়ের দিনের কথা মনে পড়ে যায়। ঢোল-কাঁসি-শানাই—

[বাজনার প্রসঙ্গ উঠতেই আলো নিভেছে। মঞ্চ ঘুচ্ছে। অন্ধকারেই কতগিগিরি কথা চলছিল। কথা শেষ হতে সঙ্গে সঙ্গে ঢোল-কাঁসি-শানাই বেজে উঠল। আলো জ্বলল।]

কথার উপর কথা চাপিয়ে গতিসঞ্চার করে বিয়েবাড়ির চেহারার কিছু আন্দাজ দিয়ে আমি রাজমোহনের কলিকাতার বাড়ি থেকে সরাসরি গ্রামের বিয়েবাড়ি পৌছতে চেয়েছিলাম। ঢোলের বাজনা ছাড়া পাড়াগাঁয়ের বিয়ের চেহারা ফোটে না ; কিন্তু স্টেজের উপর তা ও আর ঘটে উঠল না।

নাটকের রূপায়ণের জ্ঞান পরিচালক যে পরিশ্রম করেছেন, তা ধারণায় আনা যায় না। নাটক যদি জনপ্রিয় হয়, সেজ্ঞান প্রধান কৃতিত্ব তাঁরই। এই প্রসঙ্গে হেমন্ত বন্দ্যোপাধ্যায় ও নলিন বন্দ্যোপাধ্যায় ভ্রাতৃদ্বয়গণের নিষ্ঠা ও অধ্যবসায়ের উল্লেখ না করলে প্রত্যব্যয় ঘটবে। রঙমহলের শিল্পিবর্গ আমার কল্পনার ছবিকে রূপদান করেছেন ; নেপথ্যকর্মীরা সর্ববিধ সহযোগিতা করেছেন। এঁদের সকলের প্রতি আমি কৃতজ্ঞ।

কুশীলব

শিবনাথ	...	গ্রাম্য গৃহস্থ
ভুবন	...	ডাক্তার
নিশি	...	গ্রামের লোক
সাতকড়ি	...	"
বিনোদ	...	"
গ্যাড়া	...	নিশির বড় ছেলে
ছাড়া	...	নিশির মেজ ছেলে
গোবিন্দ	...	ঘটক
নীরদ	...	কলিকাতাবাসী যুবক
প্রশান্ত	...	"
রাজমোহন	...	প্রশান্তর বাবা
বনমালী	...	রাজমোহনের বাড়ির সরকার

বঙ্কু বিশ্বাস, মদন পাগলা, পুরোহিত, বরষাত্রীরা, কয়েকটি চাষী,
বিভার মামা।

গৌরী	...	শিবনাথের পৌত্রী
কাদম্বিনী	...	শিবনাথের বিধবা মেয়ে
স্বরবালা	...	গৌরীর মা
ভুলোর মা	...	শিবনাথের বাড়ির দাসী
বিভা	...	ভুবন ডাক্তারের মেয়ে
খেদি	...	নিশির বড় মেয়ে
ছলি	...	নিশির মেজ মেয়ে
তমালবাসিনী	...	প্রশান্তর মা
রজনী	...	গ্রামের এক গৃহিণী
স্বধা	...	গৌরীর সখী
লীলা	...	

গ্রামের মেয়ে-বউরা।

প্রথম অঙ্ক

॥ প্রথম দৃশ্য ॥

শিবনাথের বাহির-বাড়ি। পুরানো গৃহস্থ—এখন অবস্থা খারাপ হয়ে গেছে, বাড়ির চেহারায় বোঝা যায়। উঠান, এক প্রান্তে বকুলগাছ। সেখানে বাঁধানো বেদীর মতো। এখন ভেঙেচুরে গেছে। পিছন দিকে ইঁট-বার-করা অশুচ পাঁচিল। জীর্ণ কটক আছে একটা। পাঁচিলের বাইরে অনেক দূরে জামহুল্লরের মন্দিরের চূড়া দেখা যাচ্ছে। বাঁ দিকে বৈঠকখানার বারান্দা—পিছনে কামরা আছে, তার আশ্রয় পাওয়া যাচ্ছে। ডাইনে পাকা দালান, তার বাইরের দেয়ালটা দেখা যাচ্ছে। একটা জানলা ঐ দেয়ালে।

বারান্দার শতরঞ্চি ও চাদর পাতা। কয়েকটা তাকিয়া। ছোটো হুকোদান। অপরাহ্ন। শিবনাথের বিধবা পুত্রবধূ হরবালা কটকের ধারে পথের দিকে তাকিয়ে আছেন। ভিতরের দিক দিয়ে শিবনাথের বিধবা মেয়ে কাদম্বিনী এলেন।

কাদম্বিনী। দেখ, ভুলোর মার কাণ্ড দেখ একবার! ফরাসের উপর জঙ্গল জমে আছে। কলকাতার ছেলে, সর্বদা ফিটফাট থাকে। এর মধ্যে এসে বসবে কেমন করে?

ফরাসের উপর গুঁঠোনে শুকনো পাতা পড়ে ছিল। কাদম্বিনী খুঁটে খুঁটে কেলতে লাগলেন। দাসী ভুলোর মা দু হাতে ছোটো রূপো-বাঁধানো হকো নিয়ে ঢুকল।

ভুলোর মা। সব তাতে ভুলোর মার দোষ। সাত-সকালে কতটা মশাই ফরাস করে রেখে গেলেন। পাতা উড়ে উড়ে পড়ছে, আমি তার কি করব?

হরবালা এদিকে তাকালেন।

হরবালা। কুটুন্ড কখন আসবে ঠিক নেই, সকাল থেকে বাবা বাড়িমুখ
তাড়িয়ে বেড়াচ্ছেন। দু-বার আমি এর মধ্যে সাফ করে দিয়ে গিয়েছি
ঠাকুরবি।...ও কি ভুলোর মা, এত হুকোর ঘট্টা কেন রে?

ভুলোর মা। আমি তার কি জানি? হুকোদান আর বাঁধানো হুকো
বের করে কতামশাই হুকুম দিয়ে গেলেন, মেজেষসে চকচকে করে
সাজিয়ে রাখবি—

হরবালা হাসতে লাগলেন।

হরবালা। বাবার কাণ্ড! ভেবেছেন, তাকিয়ে ঠেসান দিয়ে বসে তারা
গুরুজনের মুখে ধোঁয়া ছাড়বে। হুকো টানতে টানতে মেয়ে দেখবে।

ভুলোর মা। (হুকো রেখে) কতাবাবু গেল কমনে?

হরবালা হাসতে হাসতে হঠাৎ গভীর বিমর্ষ হলেন।

হরবালা। যাবেন আর কোথায়? কোন মতে নাকে-মুখে দুটো গুঁজে গাঙের
ঘাটে গিয়ে বসে আছেন। আমি বললাম, ঘাটে যাবার দরকারটা কি
বাবা—না, কলকাতার ছেলে, পাড়ারগাঁ চেনা-জানা নেই, মুশকিলে পড়ে
যাবে।

ভুলোর মা। কেন, গোবিন্দ ঘটক তো তাদের নিয়ে আসছে। সে কি রাস্তা
চেনে না? আহা, বুড়ো মানুষটা সেই দুপুর থেকে বসে আছে গা!

কাদম্বিনী। ভুলোর মা, জলখাবারের বাসনগুলো এবার ধুয়ে-মুছে ঠিক
করে রাখ'গে।

ভুলোর মা। সে আর তোমায় বলতে হবে নি, কোন কালে সব ঠিক করে
রেখেছি। এখন পানগুলো শুধু সেজে ফেললেই হয়।

ভুলোর মা চলে গেল।

স্বরবালা ঘটকের দিক থেকে ভিরে কাদম্বিনীর কাছে এগেল। কাদম্বিনী ইতিমধ্যে ঘরান্দার বসেছিলেন।

স্বরবালা। এল না বোধ হয় ঠাকুরঝি। আসবার হলে এতক্ষণে কি আসত না?

কাদম্বিনী। আসবে বউ, আসবে। অত ভেবো না।

স্বরবালা। গোবিন্দ ঘটকের সম্বন্ধ তো, তাই ভরসা হচ্ছে না।

কাদম্বিনী। তা সত্যি কথা বলি, গোবিন্দ সম্বন্ধও কম আনলে না।
পয়সার লোভটা ওর একটু বেশি, কিন্তু চেষ্টা খুবই করে। এ গাঁয়ের কত মেয়েকে তো পার করল!

স্বরবালা। তা ঠিক।...তবু আমি আর বিশ্বাস রাখতে পারছি না ঠাকুরঝি।
কেবল মনে হচ্ছে কলকাতার ছেলে, সে হয়তো আসবেই না।

কাদম্বিনী। আসবে গো, আসবে। তুমি একটু স্থির হয়ে এখানে বস দেখি। ছেলে নিজে চিঠি লিখেছে, নোকোর জোয়ার-ভাঁটার ব্যাপার, ঘড়ি ধরে আসে কেমন করে? পথ তাকাতে তাকাতে তুমিও তো সারা হয়ে গেলে। ঠাণ্ডা হয়ে বস, সময় হলে ঠিক এসে যাবে।

স্বরবালা। এলেই বা কি ঠাকুরঝি? কত এল কত গেল, সবাই তো মুখ ফিরিয়ে চলে যাচ্ছে।

কাদম্বিনী। ও-কথা বলো না বউ। ডোঙাঘাটার দত্তরা তো পছন্দ করেছিল। দেনাপাওনায় বনল না তাই—

স্বরবালা। তাই দেখ, যদিই বা মেয়ে পছন্দ হল তখন আটকাল পণের টাকায়। দশটা টাকা জোগাড় করতে কালঘাম ছুটে যায়, কোথেকে আসবে হাজার হাজার টাকা? ঘর-বর কপালে থাকবে তো অসময়ে বাপকে খেয়ে নিশ্চিন্দ হবে কেন? তুমি দেখে নিও ঠাকুরঝি, ওকে চিরকাল আইবুড়ে থাকতে হবে।

ঝকঝকে মেয়ে বিভা ব্যাগ হাতে হাসতে হাসতে এল।

বিভা। কাকে চিরকাল আইবুড়ে থাকতে হবে কাকীমা?

স্বরবালা। এই যে বিভা, এসে গেছিস। কত দেরি করে ফেললি বল দেখি ?

বিভা। কোথায় দেরি ? আগেভাগে সাজিয়ে রাখলে খারাপ হয়ে যায় না ? শাড়ি, পাউডার, রুজ, ক্রীম সমস্ত গুছিয়ে এনেছি। কতক্ষণ আর লাগবে ?

প্রসাধনের আরোজনগুলো দেখাল।

কাদম্বিনী। কলকাতার শহরে থাকিস, আজব ক্ষমতা ধরিস তোরা যা।

বিভা। (হেসে) কি রকম ?

কাদম্বিনী। চাটুজ্জদের অস্তা বিয়ে করে এল। পাল্‌কি থেকে বউ নামল একেবারে পটের পরী। বিকেলবেলা গিয়ে দেখি, নেয়ে-ধুয়ে এসেছে কিনা—ওমা, কটকটে এক দাঁড়কাক। চোখ তুলে চাওয়া যায় না।

স্বরবালা। নানান খোঁজ-খবর করে ঘটককে ধরাপাড়া করে সস্বস্ত এসেছে। কনে নজরে লাগলে এক পরসাও লাগবে না, শাঁখা-শাড়িতে বিয়ে হয়ে যাবে। (বিভার হাত ধরে) তোর যত বিচ্ছেসাধি আছে দেখ্ খাটিয়ে। এক ঘণ্টা, দু-ঘণ্টার জন্তে খুব সুন্দর করে দে বিভা। এ সস্বস্ত খসে গেলে আর গৌরীর ছাদনাতলায় যেতে হবে না—

বিভা রাগ করে হাত ছাড়িয়ে নিল।

বিভা। অমন যদি করেন, কিছু করব না আমি। বাড়ি চলে যাব। চোখ তো নেই আপনাদের, কানা—কানা—অমন মেয়েকে তাই খারাপ দেখেন।

করকরিয়ে বিভা ভিতরে চলে গেল।

স্বরবালা। (ঘুরে দাঁড়িয়ে দূরের মন্দিরের উদ্দেশ্যে করজোড় করলেন) ঠাকুর, শ্রামসুন্দর, চোখ তুলে চাও একটি বার। আমার দুর্ভাগা মেয়ে—কত চেষ্টায় বাবা ওদের জুটিয়ে আনছেন, এবারে ভেসে গেলে বুড়ো মাহুষ মারা যাবেন।

কাদম্বিনী। না, না,—এবারে ঠিক। ফোটো দেখে তারপরে তো আসছে। সময়টাও বঁড় ভালো। ডুবু-ডুবু বেলা—কণ্ঠাসুন্দর বেলা বলে। হতকুচ্ছিতকেও সুন্দর দেখায় এই সময়টা।...আলোর জোঁগাড় রাখতে হবে বউ। হেরিকেন সাফ-সাফাই করে কেরোসিন পুরতে হবে। সেই কাজগুলো এস সেরে রাখিগে—

হু-জনে ভিতরে বাজেন—বিভা কিরে এল।

বিভা। গৌরী কোথায় কাকীমা? দেখতে পেলাম না তো!

সুখবালা। গেল কোথায় হতচ্ছাড়ি?

কাদম্বিনী। কোথায় আবার যাবে, বোধ হয় ঘাটে গেছে। দেখছি, দাঁড়া।

গামছা ও কাচা-কাগড় হাতে গৌরী প্রবেশ করল।

কাদম্বিনী। ওমা, এই তো। অ বিভা, এইবারে তাড়াতাড়ি সেরে নে। চল বউ—

সুখবালা ও কাদম্বিনীর প্রস্থান।

গৌরী। খিড়কি-পুকুরে গা ধুয়ে এলাম ভাই—

বিভা। সারা বেলা খালি গা-ই ধোয়া হচ্ছে। বলি সাজগোজ হবে কখন? বর এসে পড়ল এদিকে!

গৌরী। বর না হাতী!

বিভা। আসছে—আসছে—উতলা হোস নে। হাতী নয়, চাঁদের মতো ঝিকঝিক বর আসছে।

গৌরী। আসছে কড়া মাস্টার একজামিন করতে। আর একজামিন মানেই ফেল—যা আমার বরাবরকার নিয়ম।

বিভা। বর এবারে নিজে মাস্টার হয়ে আসছে। তার মুণ্ড ঘুরিয়ে দিতে হবে না! সাজিয়ে-গুজিয়ে এমন একখানা কাণ্ড করব...এবারে ফুল মার্কস। চল—চল—

গৌরীর হাত ধরল।

গৌরী। না রে বিভা, সেজে-গুজে দাঁড়াতে লজ্জা করে—ঘেন্না করে।

সাজগোজ তো কতবার হল, বিনি সাজেই দেখা যাক না!

বিভা। হুঁ, বুঝেছি, বুঝেছি মতলব—

গৌরী। কি বুঝলি?

বিভা। নিশি মল্লিক তোর চোখ ধাঁধিয়ে দিয়েছে। অত্ন বরে মন নেই।

গৌরী। যাঃ—

বিভা। তা দোষ দিই নে। বরের সঙ্গে আধ ডজন ছেলেমেয়ে। তিন তিনটে বউ গেছে—বান্ধ ভরতি তিন বউয়ের গয়না। কার না লোভ হয় বল?

গৌরী। দেখাচ্ছি তোকে! ভদ্রলোকের এত শোকতাপ, বিপদের উপর বিপদ—যখন-তখন হাসাহাসি করবি তাঁকে নিয়ে?

কপট ক্রোধে কিল উচিয়ে বিভাকে তান্ডা করল।

নিশি। (নেপথ্যে) কর্তামশায় আছেন?

বিভা। আরে, নাম করতে করতেই—

ধমকে দাঁড়ায় বিভা ও গৌরী। নিশি মল্লিক ও সাতকড়ি প্রবেশ করল।

নিশি। এই যে, বিভা এসেছে দেখছি। গৌরীকে নাকি দেখতে আসছে?

বিভা। হ্যাঁ, আসছে।

গৌরী চলে গেল।

নিশি। ভালো ভালো। সে ছেলে আমাদের কুটুম্বের মধ্যে পড়ে। খুব আপনার লোক—আমার মাসতুতো ভায়ের পিসতুতো শালা।

বিভা। তা হলে তো খুবই আপনার।

নিশি। চাক্ষুষ দেখা-সাক্ষাৎ নেই। আজকে দেখাশুনো আলাপ-পরিচয় হবে। তা—কর্তামশাইকে দেখছি নে তো?

বিভা। তিনি নদীর ঘাটে গেছেন পাত্তর আনতে। এখুনি আসবেন।

নিশি। তা হলে একটু বসি। বিভা, ভুলোর মাকে বল তো, কলকেটা
ধরিয়ে দিয়ে যেতে।

বিভা। আচ্ছা।

বিভা চলে গেল।

নিশি। বস হে সাতকড়ি, বস। এই তো টুল রয়েছে, নাও।

সাতকড়ি টুলে বসল, বারান্দায় বসল নিশি।

নিশি। বুঝলে সাতকড়ি, ব্যাপার গুরুতর!

সাতকড়ি। কেন বলুন তো?

নিশি। বুড়ো শিবনাথের মাথা খারাপ হয়ে গেছে।

সাতকড়ি। কি করে বুঝলেন?

নিশি। আরে, মাথা খারাপ না হলে কখনো কলকাতার পাত্তর খোঁজ
করে? বিয়ে দিতে গিয়ে ফতুর হয়ে যাবে না?

সাতকড়ি। শুনেছি, কনে পছন্দ হলে পাত্তরপক্ষ দাবি-দাওয়া করবে না।

নিশি। করবে না—করবে না, তবু পাঁচ-সাত হাজার। হেঁ-হেঁ, ওরা হল
কলকাতার লোক—টাকার মুঠি ধুলোর মুঠি ওদের কাছে।

সাতকড়ি। তা দেবেন কর্তামশায় যোগাড়যস্তোর করে। কোমরে বল না
থাকলে আনছেন কোন্ ভরসায়?

নিশি। হ্যাঁ, যোগাড় করবে! ভিটেমাটি বেচলেও ওর অর্ধেক টাকা হবে
না। 'বুড়োর মুরোদ জানি নে? সে গেছে কলকাতার বর আনতে, হুঁঃ!'

ভুলোর না কলকের হুঁ দিতে দিতে এল।

নিশি। এই যে ভুলোর মা, দে, কলকেটা দে। হুঁকোর জল ফেরানো
আছে তো রে?

নিশি হাঁকো টানছে। ভুলোর মা চলে যাচ্ছিল, নিশি তাকে ডাকল।

নিশি। ই্যা ভুলোর মা, একটা পান দিবি নাকি ?

ভুলোর মা। এখন থাম বাপু। কাজের বাড়ি, আমার অবসর নেই।

একটু বসতে হবে।

নিশি। জানিস, যে-পাত্তর আসছে তার সঙ্গে আমার খুব নিকট-সম্পর্ক।

ভুলোর মা। তা হলে দিদিমণির বিয়েটা লাগিয়ে দাও তেনারে ধরে-পেড়ে।

নিশি। ধরাধরির মধ্যে আমি নেই।

ভুলোর মা। তবে আর গা দেখাতে এলে কেন মিছামিছি ?

ভুলোর মার প্রধান।

নিশি। কেন এসেছি, তার তুই কি বুঝবি ? কি বল সাতকড়ি ?

কড়কড় করে হাঁকো টানছে।

সাতকড়ি। তা তো বটেই ! কর্তাবাবুর সঙ্গে আমাদের কি সম্পর্ক ও তার কি বুঝবে ? কর্তাবাবুর মতো লোক এ তল্লাটে আর নেই।

নিশি। এমনি তো মাহুষ ভাল, কিন্তু নাতনীর বিয়ের ব্যাপারে মাথাটা একেবারে ঘুলিয়ে গেছে।

সাতকড়ি। নাতনী সেয়ানা হয়েছে, গলায় পাথর হয়ে বুলছে, কিছুতে পার করতে পারছে না। এমন অবস্থায় কার মাথা ঠিক থাকে, বল ?...আহা, শ্রামস্ফন্দ করুন, এইবারে যেন পছন্দ হয়।

নিশি। (সক্রোধে) সাতকড়ি !

সাতকড়ি চমকে উঠল।

সাতকড়ি। উহ, পছন্দ না হয় যেন। এই তো, মল্লিকদা ?

নিশি। আচ্ছা, হল না হয় পছন্দ। বিয়েথাওয়াও হয়ে গেল। তার পর ?

বলি, তার পরের দুর্গতিটা ভেবে দেখেছ ?

সাতকড়ি। কেন, শহরের পাকা দালানে দিব্যি গিয়ে থাকবে।

নিশি। থেকে দেখেছ কখনো? না আছে বাগান-পুকুর, না আছে হুটো-গাছগাছালি। যেদিকে তাকাও, শুধুই পোড়ামাটি।

সাতকড়ি। বল কি? কিন্তু শুনেছি, থাকেও তো বহু লোক—

নিশি। থাকবে না কেন? খাঁচার মধ্যে পাখি থাকে না? রাত্তার দু-ধারে দেবার ইটের খাঁচা।

সাতকড়ি। সর্বনাশ!

নিশি। তা ছাড়া কলকাতার ছেলে, ওদের ধরন-ধারণ আলাদা। পাড়াগাঁয়ের মেয়ে বলে চিরদিন নাক স্টেটকাবে। মেয়ে চোখের জলে ভাসবে। আমাদের গাঁয়েরও অপমান বটে। বলি বীরপুর তল্লাটে কি পান্তর নেই যে সকলের চোখের ওপর দিয়ে চিলের মতন ছোঁ মেরে গাঁয়ের মেয়েটাকে আর এক মুহূর্তে নিয়ে তুলবে?

সাতকড়ি। ই্যা, তা বটে। কিন্তু তেমন পান্তর কোথা এ দিকে?

নিশি। আছে, আছে। চোখ থাকলে বুড়ো দেখতে পেত। গৈয়ো ঘোগী ভিখ পায় না—বুঝলে না?

সাতকড়ি ভাবছে।

সাতকড়ি। গাঁয়ে বিয়ে দেবার মতো পান্তর? তোমরা তো এই দু-তিন ঘর কায়ত। তা তোমার ছেলে আছে সত্যি। কিন্তু তার সঙ্গে কি গৌরীকে মানাবে?

নিশি। (চটে গিয়ে) তুমি এক নম্বরের হাদারাম সাতকড়ি। বলি, ছেলের সঙ্গে না মানাক, আর কারুর সঙ্গে মানাতে পারে না?

সাতকড়ি।... (সবিস্ময়ে) আর কারুর সঙ্গে? (নিশির দিকে তাকিয়ে মাথা চুলকে বলল) ই্যা...মানে...তা...অগত্যা...

নিশি গম্ভীরভাবে উঠে দাঁড়াল।

নিশি। সাতকড়ি, আমার হৃদের টাকাতা আর আসলের অর্ধেক কালকের মধ্যেই চাই—

সাতকড়ি। (ব্যাপারটা বুঝে উচ্চকণ্ঠে বলে উঠল) মানাবে, মানাবে—
চমৎকার মানাবে মল্লিকদা। আমার মাথায় ব্যাপারটা একেবারে ঢোকে
নি। ওঃ, একেবারে রাজঘোটক হবে। ফাস কেলাস—

[মঞ্চ ঘুরল]

॥ দ্বিতীয় দৃশ্য ॥

মঞ্চ একটু ডাইনে ঘুরল। বে দালালের নেয়াল দেখা যাচ্ছিল, সেইটে এবার সামনে। বিভা ও
গৌরী তক্তাপোশে বসেছে। বিভা গৌরীকে সাজাচ্ছে।

বিভা। হাতের নাড়ু চিলে ছেঁ। মেরে নিয়ে যায়—থবর শুনেই মল্লিক ছুটে
ছুটে এসেছে। চিল তাড়াবার ফিকিরে আছে।

গৌরী। বড্ড ইয়ে হয়েছিস তুই বিভা। মাহুষের বিপদ নিয়ে ঠাট্টা!

বিভা। সত্যি, বড্ড বিপদ যাচ্ছে মল্লিক-দার। তিন নম্বরের বউটা গলায় দড়ি
দিয়ে মরল—

চেপ্টা-চয়িত্র করে বিভা মুখ মলিন করে; তবু হাসি চিকচিক করছে মুখের উপর।

ঠাট্টা কোথায়, দুঃখই করছি আমি। এমন সাধুসজ্জন লোকেরও এমন
দুর্গতি হয়! টানতে টানতে থানায় নিয়ে গেল—বউকে গলা টিপে মেরে
তার পরে নাকি আড়ায় ঝুলিয়ে দিয়েছিল। সমস্ত বেলা ধরে ভেউ-ভেউ
করে কাঁদা। শেষটা দারোগাকে ধরমবাপ বলে অনেক কষ্টে রেহাই পেল।
ডাক্তার বলে বাবাকেও থানায় ডেকেছিল। বাবার কাছে খন্নটা শুনে
অবধি—

বিভা আর পারে না, হেসে লুটোপুটি খেতে লাগল।

গৌরী। মাহুষ যা-ই হোক, ঐ নিশি মল্লিক ছাড়া আর কার নজরে পড়লাম
বল? (কণ্ঠ সহসা গভীর হয়ে উঠল) সত্যি রে বিভা, দাদুর দশা দেখে

আমার কান্না পায়। এদেশ-সেদেশ করে এক এক দল আনেন। তারা মুখ ঘুরিয়ে চলে যায়, সঙ্গে সঙ্গে দাহুর আহা-নিদ্রা বন্ধ। আজকের ব্যাপার দেখ্—আমবে সন্ধ্যার কাছাকাছি, দাহু সেই কখন থেকে ঘাটের উপর হোগলাবনের পাশে পা ছড়িয়ে বসে আছেন।

টপটপ করে দু-ফোটা অশ্রু গড়িয়ে পড়ে। বিভা স্নেহে বুকে টেনে নেয়।

বিভা। বর আসবার দিনে আনন্দ করতে হয় রে। একটানা গাঁয়ে পড়ে থেকে সত্যি কি রকম হয়ে যাচ্ছিস তুই। সোমবারে কলেজ খুলবে। কাল কলকাতা যাব। চল্ আমার সঙ্গে, এবারে আর ছাড়ছি নে। বাইরে দিন কতক বেড়িয়ে এলে মন ভাল হবে।

গৌরী। একটা জিনিস ধার দিতে পারিস বিভা ?

বিভা। কি ?

গৌরী। তোর ঐ গায়ের রঙ।

বিভা। ফের এই সব কথা মুখপুড়ী ? (বিভা গাল টিপে ধরল)

গৌরী। মিছে ভাই ঘষাঘষি করছিস। ভগবানের দেওয়া পাকা রঙ বড় জোর একটু ফ্যাকাশে হবে, তার বেশি কিছু নয়। ভয় করছে বিভা, সত্যি বড় ভয়...রূপ যদি বদলাবদলি হত রে, ওরা দেখে শুনে চলে গেলে তোর রূপ তোকে ফিরিয়ে দিতাম।

বিভা। (রেগে) তুই হিংস্রটে, তুই কানা। এ বাড়ির সব কানা।

আয়না তো সামনেই রয়েছে, দেখ্ না একবার মুখখানা।

গৌরী। সে ভাই তোর চোখে। তুই যদি পুরুষ হতিস—

বিভা। আলবাৎ। তা হলে নিশ্চয় তোকে বিয়ে করতাম। বিয়ে না করে সকালে সন্ধ্যায় পিঠের ওপর গুমগুম করে কিল—

আদরে গৌরীকে ঝড়িয়ে ধরল।

আমি ছাড়া কারো চোখ নেই, বটে রে! আজকে তবে কি হচ্ছে টান ? কোটো দেখেই তো ছুটে আসছে !

গৌরী। তাজ্জব লাগে—ফোটো পাঠাবার পরেও আসছে আমায় দেখতে!
কাউকে বলিস নে বিভা। ক'দিন ধরে বার বার আমি মন্দিরে যাচ্ছি।
ঠাকুরকে বলি, কোন রকম মায়া করে ওদের চোখ ধাঁধিয়ে দাও, পছন্দ
করে চলে যাক। নইলে মা আর দাছ ঠিক পাগল হয়ে যাবে।

বিভা। আবার চোখে জল? আমার এতক্ষণের সাজানো তুই নষ্ট করে
দিবি। চূপ কর।

শিবনাথ। (নেপথ্যে) কই রে, অ ভুলোর মা, এসে গেছেন এঁরা। আহ্নন,
আহ্নন।

বিভা তাড়াতাড়ি জানলার কাছে এসে উকিঝুঁকি দেয়।

বিভা। এসে গেল তারা? হ্যাঁ, এসেছে। কাপড়টা ছেড়ে আর গৌরী—
তাড়াতাড়ি।

গৌরী চলে গেল। স্রুত হরবালা প্রবেশ করলেন।

হরবালা। এসেছে নাকি রে?

বিভা। হ্যাঁ, দেখুন না।

হরবালা বিভার পাশে দাঁড়িয়ে জানলার উকি দিচ্ছেন।

হরবালা। হ্যাঁ রে, জামাই কোনটি ওর মধ্যে?

বিভা। ঠিক বুঝতে পারছি না—

শিবনাথ প্রবেশ করলেন।

শিবনাথ। অ বোঁমা! এই যে...বিভা, একটু তাড়াতাড়ি কর। গৌরীকে
সাজানো হয়ে গেছে?

বিভা। এই হল। আপনি ততক্ষণ গল্পগুজব করুন গে দাছ। ভুলোর মা
নিয়ে যাচ্ছে।

শিবনাথ। আচ্ছা—(প্রস্থানোত্তত)

বিভা। দাছ, দু-জন তো এসেছে। ওর মধ্যে বর কোন্টি ?

শিবনাথ কিরলেন

শিবনাথ। বর তো আসে নি।

বিভা। নিশ্চয় এসেছে।

শিবনাথ। না রে, বলছেন ঠোঁরা—

বিভা। ওরা বাজে কথা বলেছে। বর আছে ওদের মধ্যে।

শিবনাথ। বলিস কি ? কোন্টি রে ? ও বিভা, ওর মধ্যে কোন্ জন ?

বিভা। ওই যে সিন্ধের শাট গায়ে চুপচাপ বসে আছে, আমার তো মনে লাগছে ঐ—

শিবনাথ। কিন্তু ওর নাম যে বলল—প্রশান্তকুমার বোস। আর চটপটে ছেলোট হল—হল গে নদেরচাঁদ। নীরদবিহারী কেউ তো নেই ওর ভিতর।

বিভা। তবে আর কি ! বেদ-বাক্য বলেছে ! দাছ ভাবেন দুনিয়ায় কেউ কখনো মিথ্যে কথা বলে না। আপনি চলে যান দাছ, ভুলোর মাকে দিয়ে এখুনি গোরীকে পাঠাচ্ছি।

শিবনাথ। আচ্ছা।

শিবনাথের প্রস্থান।

॥ তৃতীয় দৃশ্য ॥

মঞ্চ ঘুরে আবার উঠান এল।

নীরদ, প্রশান্ত ও শিবনাথ, নিশি ও সাতকড়ি।

নিশি। নীরদ আসে নি—কী মুশকিল ! আমার কুটুম্ব, আমি যে আলাপ-সালাপ করতে এলাম—

শিব। (ব্যাকুল ভাবে) আচ্ছা, গোবিন্দ ঘটক যে বলে গেল—দাদাভাই নিজে দেখে পাকাপাকি করবেন, হঠাৎ কি হয়ে গেল ভাই?

নীরদ। বলেন কেন, আজকালকার ছেলের মতো নয় নীরদটা। বিষম লাজুক।

আমি বলছি, প্রশান্ত বলল—‘চল্ ভাই, ভদ্রলোকদের যখন লেখা হয়েছে,

নিশ্চয় তোর যাওয়া উচিত।’ কিছুতে নয়। শেষটা আসছি বলে

পিঠটান—আর কোন পাত্তা নেই।

শিব। গোবিন্দও তো এল না।

নিশি। আপনি গোবিন্দ ঘটকের কথা বিশ্বাস করেন কর্তামশাই? এক নম্বরের ধড়িবাঁজ। খালি পয়সা আদায়ের ফিকিরে ঘোরে।

নীরদ। না না, গোবিন্দর দোষ নেই। নীরদ তাকে সময় দিতে ভুল করেছিল। সে সময়টা ট্রেন নেই। আমরা তাই আগে বেরিয়ে পড়েছি।

...গোবিন্দ পরে আসতে পারে।

শিব। হয়তো বা নীরদ বাবাজীকেও ধরে নিয়ে আসবে।

নীরদ। (হেসে) না, নীরদের পাত্তা সে কোথায় পাবে?

সাতকড়ি। কিন্তু মুরুবি ব্যক্তি কেউ এলেন না কেন? যার কথায় কাজ হবে। দেখে শুনে যিনি মতামত দিতে পারবেন।

নীরদ। মুরুবি কেউ নেই নীরদের মাথার উপর। সে-ই সব। কারো মতামতের দায়ে ঠেকতে হবে না। যাবড়াবেন না, আমি তার অভিন্নহৃদয় বন্ধু—যে রকম বলব, ঠিক সে তাই করবে।

প্রশান্ত। এই ভাঁটিতে ফিরতে হলে কিন্তু তাড়াতাড়ি করার দরকার।

শিব। ই্যা ভাই, এখনই মেয়ে নিয়ে আসছে।

শিবনাথ বাড়ির ভিতর ছুটলেন। তখন নীরদ বলছে :

নীরদ। সাজগোজের দরকার নেই শিবনাথবাবু। আলগা চেহারাটা দেখে আমরা চলে যাই। লেগে যায় তো শুভদৃষ্টিতে এর পর নীরদই ভালো করে দেখবে। কিছু জিজ্ঞাসাবাদ করছি নে, সে রেওয়াজ উঠে যাচ্ছে ইদানীং—

নিশি। জিজ্ঞাসা করবে কি? আমি তো ভাই অটেল পাত্রী দেখেছি, সেকাল একাল—উভয় কালেরই। সেকালে বিশ বার জিজ্ঞাসা করে তবে শুধু নামটা পাওয়া যেত। এখনকার পাত্রীর সামনে গিয়ে বসতে বকের মধ্যে ঢেঁকির পাড় পড়ে। কি জানি, উণ্টে আমারই না নাম-ঠিকানা চোদ্দ পুরুষের কুলজি চেয়ে বসে! সব মিলিটারি মার্কা— সাতকড়ি। মা দুর্গারা ফৌত হয়েছেন—সিংহীরাই শাড়ি পরে কেশর ফুলিয়ে কনে হয়ে দাঁড়ায়।

সে নিজেই হাসল শুধু।

নিশি। যা বলেছ।

নীরদ। আপনারও মেয়ে রয়েছে নাকি?

নিশি। ই্যা, আছে। তারা ছোট। গেল শ্রাবণে আমার স্ত্রী গত হয়েছেন, কী মুশকিলে যে পড়েছি, কি আর বলব!

নীরদ। ই্যা, এই বয়সে স্ত্রী গেলে মুশকিলের কথাই বটে!

সাতকড়ি। না না, দাদার আমার তেমন বয়স হয় নি। ভেবে ভেবে শুধু চুলে পাক ধরেছে।

নিশি। বলেছে ঠিকই।

শিবনাথ পুনরায় প্রবেশ করলেন।

নীরদ। কই, কি হল?

শিবনাথ। এই যে, এখুনি নিয়ে আসছে।

নীরদ। জোয়ার এসে গেলে ফিরে যেতে পারব না।

শিবনাথ। জোয়ারের দেরি আছে ভাই। এত কষ্ট করে এলে, মুখে তো এখনও জলটুকুও দাও নি।

নীরদ। মাপ করবেন শিবনাথবাবু। ওসব আজকে নয়। ফেব্রুয়ারি বড় তাড়া। এই ভাঁটিতেই যেতে হবে। কি বল প্রশান্ত?

প্রশান্ত। না না, ও সমস্ত আজ কেন? কনে দেখে গছন্দ করে চলে যাই,

তারপরে বিয়ের সময় নাতজামাইকে যত পারেন খাওয়াবেন। আমরাও
বরযাত্রী হয়ে এসে থাক।

নিশি। (হেসে) কিন্তু পছন্দ না হলে?

সাতকড়ি। সবাই খাওয়া বাদ গেল।

সকলে হাসল

নীরদ। পছন্দ হবে না কেন? গোবিন্দ ঘটক যে রকম বলল—

নিশি। ওটা একের নম্বরের মিথ্যেবাদী। আমাকে যে কী ঠকান
ঠকিয়েছে!

নীরদ। ফোটো দেখেছি আমরা। ভালোই তো মনে হল।

শিবনাথ। সত্যিই বড় ভালো ভাই। ভারি মিষ্টি মেয়ে। নিজের চেষ্টায়
লেখাপড়া শিখেছে। রান্না-বার্না সেলাই-ফোড়াই—কোন কাজে তার
জুড়ি নেই। নিজের নাতনৌ বলে বলছি নে। আমার দিদি যেখানে
যাবে, সে সংসার শতেক ধারে উথলে উঠবে।

সাতকড়ি। সে কথা একশ' বার! গৌরী যা মেয়ে, যাকে বলে ফাস কেলাস!

নিশি সাতকড়ির দিকে কঠিন দৃষ্টিতে তাকাল।

নিশি। সাতকড়ি!

সাতকড়ি সামলে নিল। গৌরীকে নিয়ে ভুলোর যা এল।

শিবনাথ। এই যে আমার দিদি। বোস, দিদি বোস।

বেনারসি-পরা হুসজ্জিতা গৌরী। শিবনাথ গৌরীকে বসাতে গেলেন। নীরদ বারান্দা থেকে
নেবে কাছে এসে তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে দেখছে।

নীরদ। উহঁ, বসলে হবে না। দাঁড়াও। ঐ পর্যন্ত হেঁটে যাও দিকি।

গৌরী এগিয়ে গেল। নীরদ হাঁটু গেড়ে মাটির উপর হুক পড়ে দেখছে।

সাতকড়ি। মাটিতে গন্ধ শুঁকছেন কিসের?

নীরদ। শুঁকছি না মশায়। ঠাহর করে দেখছি, মেয়ে খড়ম-পেয়ে কি না?

খড়ম-পেয়ে হলে পায়ের আগা আর গোড়ার দাগ পড়বে, মধ্যখানে ফাঁকা।

শিবনাথ। (উদ্বিগ্ন কণ্ঠে) তা হলে কি দাদা...গৌরী আমাদের—

নীরদ। আশ্বে না, খড়ম-পেয়ে নয়। মাঝের দাগও আছে। খড়ম-পেয়ে মেয়ে অলক্ষ্যে হয় কিনা! ইয়ে হয়েছে—শিবনাথবাবু, মাথার চুলটা খুলে দিন তো। মানে পয়সাকড়ির ব্যাপীর নয়, মেয়েটিকে একটু বাজিয়ে দেখে নেওয়া।

শিবনাথ। ঠাসা চুল—যেমন ঘন, তেমনি লম্বা।

নীরদ। বটেই তো। আপনি কি আর মিছে কথা বলছেন? তবু নিজের চোখে একটু দেখা। মানে, নীরদবিহারী নিজে এলে কোন কথা ছিল না। আমাদের গিয়ে সমস্ত বলতে হবে কিনা। এর পরে খুঁত বেরুলে চিরজীবন ধরে সে দুঃখবে। বুঝছেন না?

শিবনাথ গৌরীর চুল খুলে দিলেন।

নীরদ। (খোলা চুল দেখে মন্তব্য করছে) তা মন্দ নয়, ভালই।

একগোছা চুল নিয়ে হাতে বসছে। বিভা বেরিয়ে এল সহসা, নীরদের মুখোমুখি দাঁড়াল।

বিভা। টেনে দেখুন না! পরচুলোও তো হতে পারে।

নীরদ। কেনে দেখতে এসেছি, ভাল করে দেখা উচিত বই কি! এমন কত হচ্ছে আজকাল।...মেয়েটি কে শিববাবু?

শিব। বিভা—বিভারাগী। ভুবন ডাক্তারের মেয়ে। কলকাতায় আমার বাড়ি থেকে পড়াশুনো করে। গৌরীর সঙ্গে বড় ভাব।

নীরদ। ও, আমাদের কলকাতার মেয়ে, তাই বলুন। তাই এমন ছক্কার! আচ্ছা বিভারাগী, তোমার বন্ধুর মুখের তুলনায় পায়ের পাতার রঙ যেন কিছু চাপা। ঝুটো কোনটা বল দিকি—মুখ না পা?

বিভা। পা। সাবান-জলে ধুয়ে দেখুন, খাঁটি রঙ বেরিয়ে পড়বে। আনব সাবান?

শিব। কি হচ্ছে বিভা? এঁরা হলেন পাত্রপক্ষ, যা বলেন, তার ওপর কথা বলতে নেই।

নীরদ। যাকগে, যাকগে। আমার হয়ে গেছে। একটা খাতা-টাতা দিন তো শিববাবু। এক ফর্দ কাগজ হলেও হবে। আচ্ছা, আমার কাছেই আছে। তোমার নামটা লেখ। আগে বাংলাতেই লেখ, অক্ষরের ছাঁদটা দেখে নিই।

গৌরী কাগজে নাম লিখল।

না, মন্দ নয়। দেখ হে প্রশান্ত, কেমন?

প্রশান্ত। চমৎকার! মুক্তো সাজিয়ে গেছেন যেন।

নীরদ। (হেসে উঠল) বুঝলেন শিববাবু, প্রশান্তর একটু কবিতার ধাত আছে। বাড়িয়ে না বললে ওর স্তম্ভ হয় না। তবে হ্যাঁ, নিম্নের নয় বাংলা লেখাটা।...আচ্ছা, আমার নাম হল নদেরচাঁদ দত্ত চৌধুরি—ঠিক-মতো বানান করে লেখ দিকি ইংরেজিতে।

বিভা। ঢের হয়েছে। আর লিখতে পারবে না। কত হেনস্তা করবেন বেচারিকে?

গৌরীর হাত ধরে টানল; শিবনাথ হাঁ-হাঁ করে উঠলেন।

শিব। কি করিস ওরে পাগলীদিদি? বিয়ের পাত্ৰী যে!

বিভা। পাত্ৰী হলেও মাহুষ দাছ।

নীরদ। যাকগে, যাকগে, লিখতে হবে না। মুখে বানান হোক। আমার নাম...আচ্ছা, পুরোপুরি কাজ নেই, শুধু উপাধিটা—দত্ত চৌধুরি—দ—ত্ত চৌ—ধু—রি।

বিভা। আমি করছি। ডি-ও-এন-কে-ই-ওয়াই। হ্যাঁ—ডনকি, গর্দভ, উজ্জ্বক, উল্লুক...

শিব। কি করছিস বিভা? যা, চলে যা তুই। তোরা বড়লোক, সমস্ত মানায় তাদের। আমরা নিঃস্ব নিঃসহায়—কত কষ্টে বাড়িতে এঁদের

পায়ের ধুলো পড়েছে। চলে যা তুই এখান থেকে। তোর বাপকে বলে দেব।

বিভা। তাই যাচ্ছি। এত লাঞ্ছনা চোখের উপর দেখা যায় না।

বিভা গেট দিয়ে বেরিয়ে গেল। সকলে শুক। শিবনাথ হতভম্ব হয়ে দাঁড়িয়ে।

নীরদ। আমার হয়ে গেছে। গৌরীও চলে যেতে পারে।

গৌরী ভুলোর মার সঙ্গে ধীর-পায়ে ভিতরে গেল।

আমায় ক্ষমা করবেন শিববাবু। মিথ্যাচার করেছি। মানে, ছদ্মনামের আড়াল না হলে মেয়ে দেখতে একটু লজ্জা-লজ্জা করে। চিঠি যা লেখা হয়েছিল, তাই। পাত্র এসেছে।

শিব। বিভা তবে ঠিকই ধরেছিল!

নিশি। কোনটি পাত্র?

শিব। (প্রশান্তকে দেখিয়ে) ঐ যে। সে কি আর বলে দিতে হয়, ভাব দেখেই ওরা ধরে ফেলেছে।

নীরদ। আঞ্জে না, এই অধম—

শিব। তোমার নাম বললে তো নদেরচাঁদ—

নীরদ। একটু হেরফের করে নিতে হবে। চাঁদ বলেন, তারা বলেন, খাস কলকাতারই। নদের মাটি কোন পুরুষে মাড়াই নি। নাম হল নীরদবিহারী সরকার।

নিশি। তুমি—তুমি নীরদবিহারী—আমার পিসতুতো ভাইয়ের সাক্ষাৎ মাসভুক্তো শালা! সম্পর্কে দাদা হলাম তবে। ওঃ, এতক্ষণ বলতে হয়?

নীরদ। একটা কথা শিবনাথবাবু। মেয়ে তো দেখলাম—

শিব। তুমি রাগ করেছ বোধ হয় দাদাভাই। কিন্তু আমরা তো কিছু করি নি। ও বড়লোকের আত্মরে মেয়ে, শহরে থাকে, পাড়াগাঁয়ের গভিক কিছু জানে না। তাই দেখলে তো, তাড়িয়েও দিলাম। গৌরীকে আমি আবার নিয়ে আসছি, যত রকমে যতক্ষণ খুশি তুমি পরীক্ষা কর।

নীরদ। পরীক্ষার দরকার নেই। পাত্রী পছন্দ হয়ে গেছে।

শিব। পছন্দ হয়েছে? চিরজীবী হও, ঠাকুর শ্রামসুন্দর সর্বস্বার্থী করুন তোমাদের। ওরে, উলু দে তোরা, শাঁখ বাজা—

শিবনাথ উল্লাসে টেঁচাতে টেঁচাতে ভিতর দিকে যাচ্ছেন।

নীরদ। ব্যস্ত হবেন না, শুনুন—শুনুন—

শিবনাথ ফিরলেন।

নীরদ। পছন্দ হয়েছে ঐ শহরে মেয়ে বিভারাগী—

সকলে শুরু।

প্রশান্ত। তুমি বলছ কি নীরদ? এত গালাগালি খেলে—

নীরদ। গালি দিয়ে বিদ্যাতের মতন ঝিলিক দিয়ে চলে গেল, দেখলে না? বিয়ে যদি করতে হয়, ঐ মেয়েকেই—

নিশি। (ঘাড় নেড়ে সমর্থন করল) তোমার চোখ আছে ভায়া। মেয়ে খুব চোঁকস। হ্যাঁ হ্যাঁ, খাসা পছন্দ। তা ছাড়া, ঐ এক মেয়ে ভুবন ডাক্তারের। তুমি না চাইলেও দেবে-থোবে বিস্তর।

শিব। (আর্তনাদ করে উঠলেন) ভুবন ডাক্তারের মেয়ে—ওর পাত্রের অভাব কি? আমার ওই বাপ-মরা নাতনীর দিকে চাও দাদাভাই। ও বড় দুঃখী। তুমি দয়া না করলে—

হাত ধরলেন, হাত ছাড়িয়ে নিল নীরদ।

নীরদ। দয়ার কথা উঠছে কিসে শিবনাথবাবু? বিয়েথাওয়ার, ব্যাপার, চিরজীবনের সম্পর্ক। কনে ঠিক মতন দেখে না নিতে পারলে জীবনভোর পস্তাতে হবে আমায়।

শিব। কি আর বলব ভাই! শ্রামসুন্দর ভাল করুন তোমার। আমি বুড়ো মানুষ, চোখে অন্ধকার দেখছি। কী যে করব, ঠিক করে পাবি নে।

নিশি। আহা, উতলা হচ্ছেন কেন কর্তামশায়? নাতনী আপনার কি পড়ে থাকবে? বিধাতা পুরুষ মেয়ে সৃষ্টি করেন, মেয়ের বর তার আগে-ভাগে সৃষ্টি করে রাখেন। ঠিক জায়গায় ঘা দিতে পারছেন না, তাই সম্বন্ধ লাগে না। যার বর তার কনে ঠিক হয়ে আছে। বিভাও তো আপনার নাতনীর মতো—তার বিয়েতেও আপনার আনন্দ!...তা হলে যাওয়া ষাক একবার ডাক্তারবাবুর ওখানে। এই যে, ডাক্তারবাবু এসে পড়েছেন দেখছি—

ভুবন ডাক্তার এলেন।

ভুবন। এক টাইফয়েড-কেসে আটকা পড়েছিলাম, আসতে দেরি হয়ে গেল।
নিশি। ডাক্তারবাবু, খুব জ্বর থবর। আপনার মেয়ের বিয়ে ঠিক হয়ে গেছে।

ভুবন। সে কি?

নিশি। হ্যাঁ। আপনার মেয়েকে পছন্দ করেছে এরা।

ভুবন। আমার মেয়েকে? কিন্তু আমি তো এঁদের ডাকি নি। এঁরা কি করে পছন্দ করলেন?

নিশি। ঐ তো, একেই বলে বিধির নির্বন্ধ। আপনার মেয়েটিও কেমন! রূপে লক্ষ্মী, গুণে সরস্বতী, কেন পছন্দ করবে না? (নীরদকে ইঙ্গিত)
ইনিই ডাক্তারবাবু—

নীরদ নমস্কার করল।

শিব। (কাঁদ-কাঁদ ভাবে) ও ভুবন, তোমার মেয়ের জ্ঞান কত সম্বন্ধ এসে পড়বে, এঁদের বল একটু—

ভুবন। হ্যাঁ হ্যাঁ, বলব বইকি, একশ-বার বলব। বিভার বিয়ের পাক্তর এলো কি করে কিছু তো বুঝতে পারছি না—

নীরদ। এ বাড়িতে এই অবস্থায় কথাবার্তা হবে না। চলুন আপনার বাড়ি।

নিশি। তাই তাই। চলুন ডাক্তারবাবু। বিয়ের কথাবার্তা সেখানে—

ভুবন। তা বেশ, তাই চলুন। কিন্তু বিয়ে সম্পর্কে আমি তো কিছুই ভাবি নি।

নিশি। ভেবে না থাকেন তো ভাবুন। আমার পিসতুতো ভাইয়ের মাসতুতো শালা। উপষাচক হয়ে আপনার মেয়ে চাচ্ছে। নিজের কর্তা নিজেই। মাথার উপর কেউ নেই। এ কোহিম্বর হেলায় হারাবেন না ডাক্তারবাবু। চলুন, বাড়ি চলুন।

ভুবন। হ্যাঁ, হ্যাঁ সে তো বটেই। মানে...আমার তো সব গোলমাল লেগে যাচ্ছে।

নিশি। গোলমাল কিছু নয়—চলুন, যেতে যেতে শুনবেন। সাতকড়ি—

গোলমাল। হতভম্ব ভুবন ডাক্তার একবার এদিকে একবার ওদিকে যান। নিশি তাঁকে এক রকম ঠেলে নিয়ে চলল। সকলে কটক পার হয়ে অদৃশ্য হল। শিবনাথ মাথার হাত দিয়ে বলে পড়লেন। ব্যস্তভাবে কাদম্বিনী ও সুরবালা প্রবেশ করলেন।

কাদম্বিনী। কি হল বাবা ?

শিবনাথ। সর্বনাশ হয়ে গেল। বিভাকে দেখতে পেয়ে, ওরা তাকেই পছন্দ করে বসল।

কাদম্বিনী। অ্যাঁ, বল কি ? বিভার মনে মনে এই ছিল ?

সুরবালা। বিভার দোষ দিচ্ছ কেন ঠাকুরঝি ? সব দোষ আমার পোড়া অদুটের। তা না হলে সব হারিয়ে আজ এমন দশা হবে কেন ?

চক্ষে অঞ্চল দিলেন।

শিবনাথ। তোমাদের কারো দোষ নয় মা, কারো দোষ নয়। জন্মজন্মান্তরে অনেক পাপ করেছিলাম, ঠাকুর তার শাস্তি দিচ্ছেন।

[নেপথ্যে গোবিন্দ ঘটক—কর্তাবাবু!]

কাদম্বিনী। গোবিন্দ আসছে—

মোট খাতা হাতে, হাতা বগলে গোবিন্দ প্রবেশ করল। গোবিন্দকে দেখে হুহুবালা ও কাদখিনী চলে গেলেন।

গোবিন্দ। কর্তাবাবু, ওঁরা আসেন নি বুঝি ?

শিবনাথ। এসেছিলেন।

গোবিন্দ। ই্যা, আমিও নীরদবাবুর বাড়ি গিয়ে তাই শুনে এলাম। ওঁরা রওনা হয়েছেন। আমাদের বলে দিয়েছিলেন, তুমি বেলা আটটায় এসো। আমি ঠিক তাই গেছি। গিয়ে শুনলাম, ভোর পাঁচটার ট্রেনে ওঁরা বেরিয়ে পড়েছেন। কলকাতার ছেলেদের কাণ্ডই আলাদা। তা তাঁরা এরই মধ্যে চলে গেলেন কোথায় ? আপনি এ ভাবে বসে আছেন কেন কর্তামশাই ? মেয়ে পছন্দ হয় নি ?

শিবনাথ। না। পাত্র ভুবনের মেয়ে বিভাকে পছন্দ করেছে।

গোবিন্দ। এই মরেছে রে ! বিভাকে দেখল কোথায় ?

শিবনাথ। আমার বাড়িতেই দেখে গেছে।

গোবিন্দ। কি সর্বনাশ ! মেয়ে দেখতে এল আপনার, আর আপনি বিভাকে দেখিয়ে দিলেন ?

শিবনাথ। আমি কেন দেখাব গোবিন্দ, ঘটনাচক্রে দেখা হয়ে গেল।

গোবিন্দ। কি অজ্ঞায় বলুন তো ? বিভা দেখা দিলে কেন ? দেখছিস, দু-বছর ধরে মেয়েটার বিয়ে দিতে আমরা গলদঘর্ম হয়ে যাচ্ছি—আর তুই ধেই-ধেই করে তার সামনে বেরিয়ে পড়লি ?

শিবনাথ। সে বেচারিরও দোষ নেই। আমার ভাগ্যের দোষ গোবিন্দ।

গোবিন্দ। কলকাতার ছেলের কাণ্ডই আলাদা। এরা দেখবে একজনকে, বিয়ে করবে আর একজনকে, প্রেম করবে আর একজনের সঙ্গে। আলাতন ! তা তারা গেল কোথায় ?

শিবনাথ। কি জানি, নিশির সঙ্গে ভুবনের বাড়ি গেল বোধ হয়।

গোবিন্দ। অ, নিশি মল্লিকও জুটেছে তা হলে ? বুঝেছি, আমার কমিশন ফাঁকি দেবার মতলব। আচ্ছা, আমিও গোবিন্দ ঘটক, দিল্লি থেকে

কলকাতা পৰ্বন্ত লোকের বিয়ে দিয়ে বেড়াই। আমার কলা দেখাবি ? দাঁড়ান, আমি ঘুরে আসছি ভূবন ডাক্তারের বাড়ি থেকে। আপনি কিছু ভাববেন না কর্তাবাবু। একটা পান্তর খসেছে তো বয়েই গেল, আমার এই খাতায় এখনও বারো শ' পান্তরের নাম-ঠিকানা লেখা রয়েছে। জাল ছিঁড়ে আর কটা পালাবে ? এই বছরের মধ্যে একটা না একটাকে ধরে আপনার নাতনীকে গছাবই—তবে আমার নাম গোবিন্দ ঘটক।

শিবনাথ হতাশভাবে মাওয়ার বসে রইলেন। গোবিন্দ চলে গেল।

[মঞ্চ ঘুরল]

॥ চতুর্থ দৃশ্য ॥

বোঁপ-জঙ্গলের ভিতর দিয়ে গ্রামের হুঁড়িপথ। ভূবন ডাক্তার, নিশি মল্লিক, নীরদ ও প্রশান্ত চলেছে। প্রশান্ত সকলের পিছে, কিছু চিন্তাশ্রিত।

নিশি। ডাক্তারবাবু, অদৃষ্ট বটে আপনার মেয়ের। দেখে তাজ্জব হয়ে গেছি। বুড়ো শিবনাথ কোমরে চাদর বেঁধে হিল্লি-দিল্লি করে পান্তর পায় না—আর আপনার মেয়ের বেলা, আমার ভায়ার মতন পান্তর চুঁ মেয়ে এসে পড়ে। হাতের লক্ষ্মী পায়ে ঠেলবেন না।

ভূবন। তা তো বটেই। পায়ে ঠেলি কেমন করে ? কিন্তু আমার যে সব গোলমাল হয়ে যাচ্ছে।

নিশি। চলুন ডাক্তারবাবু। পথে দাড়িয়ে এসব হয় না—আপনার বৈঠকখানায় বসে ধীরেস্থে আলোচনা করা যাক।...চলুন। এ ভাঁটায় তোমাদের যাওয়া হল না ভায়া। কথাবার্তা একেবারে পাকাপাকি করে যাওয়াই ভাল। কি বলেন ডাক্তারবাবু ?

ভূবন। হ্যাঁ, তা...পাকাপাকি করতে হলে—

জঙ্গলের দিক থেকে বিভা সহসা আত্মপ্রকাশ করল।

বিভা। বাবা, আমাদের বাড়ি নিয়ে যাচ্ছ এঁদের ?

ভুবন। না না, আমি নেব কেন ? এঁরা যে যেতে চাচ্ছেন।

নিশি। হ্যাঁ বিভা, কপাল বলে একে। এত বকাঝকা করলে, তা সঘেষ্ট
নীরদ-ভায়ার তোমার উপরেই বোঁক পড়েছে।

হাসতে লাগল।

বিভা। আপনি থামুন। বাবা, লেখাপড়া শিখিয়ে তুমি কি আমায় আন্তাকুড়ে
ছুঁড়ে দিতে চাও ?

ভুবন। আমি কি করলাম রে ? আমি কিছু জানি নে, কিছু বলি নি।

নীরদ। (বিভার দিকে চেয়ে কঠোর কর্তে) আন্তাকুড় বলতে চাও তুমি
কাকে ?

বিভা। অনাখ্যায় মেয়েকে ‘আপনি’ বলতে হয়, এটুকুও ভদ্রতার জ্ঞান নেই ?

নীরদ। কিন্তু আখ্যায়িতা যখন হতে যাচ্ছে—

ভুবন। তা তো বটেই। আখ্যায়ি হলে আর দোষ হয় না।

বিভা। চলে এস বাবা। এক কশাইকে বাড়ি ডেকে নিয়ে ঘর-উঠান নোংরা
করতে দেব না আমি।

ভুবন। কক্ষণো না। কশাইয়ের ঘরে আমি মেয়ে দেব না।

নিশি। সম্ভ্রান্ত বংশের ছেলে, অবস্থাপন্ন, আমার পরমাখ্যায়ি। কলকাতায়
ছ-পাতা ইংরেজি পড়ে একেবারে যা-তা বলে যাচ্ছে—কশাই !

বিভা। হ্যাঁ, কশাই। গৌরীকে দেখছিল, ছুরি বসাবার আগে কশাইরা
ঠিক যেমনটা করে। সে ঠাণ্ডা মেয়ে, অপমান তার গায়ের বেঁধে না।
আমি হলে একটি চড় কষিয়ে দিতাম।

ভুবন। দিলি নে কেন ? হ্যাঁ, অপমান করবে আর সয়ে যেতে হবে ?

বিভা। চলে এস বাবা, এদের কাছে থাকলে আরও অকথা-কুকথা বেরিয়ে
পড়বে। নিজের কাছে ছোট হয়ে যাব। সর্বনেশে লোক এরা—

ভুবন। গোড়া থেকেই বুঝেছি, সাংঘাতিক লোক—সর্বনেশে লোক—

বিভা ভুবনকে নিয়ে চলে গেল।

নিশি। কী রণচণ্ডী মেয়ে, বাপ রে বাপ! তেমনি বাপটাও। টাকার
 দেমাক, বুঝলে ভায়া। ধরাকে সরা জ্ঞান করে। তুমি মুখ গোমড়া করছ
 কেন? ডেপো মেয়ে, ফাজিল মেয়ে! আর বাপটাও তেমনি বন্ধ
 পাগল। পাগলের গুপ্তি। ওদের দুটো চড়া কথায় গা-হাত-পা ক্ষয়ে
 গেল নাকি? আমি তোমার পাত্রী দেখে দেব।

কাঁধে বৈঠা মাঝি এল।

মাঝি। খুঁজে খুঁজে আলাম বাবু—এখনি বেরিয়ে পড়তি হয়। আর দেরি
 করলি তামাম রাস্তির বামনঘাটায় পড়ে থাকতি হবেনে কিস্তক।

নীরদ। না না, দেরি কিসের। চল হে প্রশান্ত।

নিশি। সে কি কথা? আত্মীয় মাহুষ—নতুন পরিচয় হল, আমার বাড়ি
 যাবে না? বাড়িই বা কোথায় ভায়া—শ্মশান—শ্মশান! ঘরের ঘরগী
 যেখানে নেই, সে হল শ্মশানঘাটা। তবু যদি একবার—

নীরদ। না দাদা, এবারটা থাক। গায়ে জলবিছুটি মারছে, এ গায়ে তিলাধঁ
 আর নয়। আপনি বরঞ্চ আহ্নন একবার আমাদের কলকাতায়। তুমি
 এগোও মাঝি, আমরা যাচ্ছি। চল হে প্রশান্ত। ভাবছ কি অমন করে?

মাঝি চলে গেল।

প্রশান্ত। শিববাবুর বাড়ি যেতে হবে আমায়—

নিশি। কেন? কোন কিছু ফেলে এসেছ নাকি ভায়া?

নীরদ। সেখানে আবার কেন?

প্রশান্ত। দরকার আছে। যে ভাবে ওঁকে আমরা অপমান করে চলে
 এলাম, আমার খুব খারাপ লাগছে।

নীরদ। তার জন্তে মাপ চাইতে যাচ্ছ? আর বাড়ির উপরে পেয়ে ডাক্তারের
 মেয়েটাকে দিয়ে আমাদের যে অপমান করালেন?

প্রশান্ত। ওঁর তাতে দোষ ছিল না। সকলের সামনে মেয়েটাকে ত্যাগিয়েও
 দিলেন।

নিশি। ছিল হে ছিল। এসব যোগসাজসের ব্যাপার।

সাতকড়ি। না-না, কর্তাবাবু কিন্তু সে রকম—

নিশি। (ধমক দিয়ে) সাতকড়ি!

সাতকড়ি কীচুমাচু হয়ে

সাতকড়ি। হ্যাঁ, কর্তাবাবুই তো—

প্রশান্ত। চললাম ভাই সেখানে—

নীরদ। কেন? ওর নাতনীর জন্ত সখস্ব জুটিয়ে আনবে নাকি?

প্রশান্ত। সখস্ব আর কোথেকে জোটাব?

নীরদ। তা হলে?

প্রশান্ত। বিয়ে করব আমি গৌরীকে।

নিশি। অ্যা—

সাতকড়ি। (সানন্দে) ফাস কেলাস!

নিশি তার দিকে তাকাতেই হুপ।

প্রশান্ত। অবশি নাতনীকে যদি দয়া করে তাঁরা দেন আমার হাতে।

নীরদ। বল কি? ছোট মাসীর মেয়ের সঙ্গে কথা চলছে, আমার উপর ভার

দিয়ে মানীমা নিশ্চিন্ত। আর—

প্রশান্ত। এঁরা রাজি হলে সে বিয়ে হবে না।

নীরদ। ঠাণ্ডা মাথায় ভেবে-চিন্তে বলছ, ওই মেয়েটাকে বিয়ে করবে?

প্রশান্ত। হ্যাঁ, এঁরা যদি রাজি হন।

নিশি। কি দেখে ভুলেছ জিজ্ঞাসা করি? ওই তো চেহারা, তা ছাড়া আমরা
গাঁয়ের লোক, আর নীরদ ভায়ার বন্ধু হলে তুমি,—তোমার কাছে ঢাকাঢাকি
কি, মেয়ের আরও বিস্তর খুঁত আছে। শোন—

প্রশান্ত। কোন-কিছু শুনব না, মন স্থির করে ফেলেছি।

নীরদ। (জলে উঠে) কিন্তু তোমার বাবা... তাঁর মত লাগবে তো? আমার
কর্তা আমি, তোমার তো তা নয়। বলি, রাজমোহন বোস যে গ্যাট হয়ে

বসে আছেন, ছ-হাজারের এক আধলা কমে ছেলের মাথায় টোপের চড়াবেন না। সেটার কি হবে ?

নিশি। এদের হল অগভক্ষ্য ধনুর্গণ। ছ-হাজার—কি বলছ, ছ-কুড়ি বের করতেই প্রাণান্ত।

প্রশান্ত। তা হোক।

নীরদ। আর তোমার মা-জননী ? এই বউ তিনি ঘরে নেবেন ? আমার মাসতুতো বোন মেমের মতো ফরসা, তবু তাঁর খুঁতখুঁতানি রয়েছে...এ সমস্ত ভেবে দেখেছ ?

প্রশান্ত। পরে ভাবব ভাই। এখন মাথায় কিছু আসছে না। চললাম।

প্রশান্ত চলে যাচ্ছে।

নীরদ। এখনই নৌকো ছেড়ে দেবে। আর দেরি করা যাবে না কিন্তু।

প্রশান্ত। (ফিরে) দেরি করো না তা হলে।

নিশি। ডেকে-ডুকে ফিরিয়ে আন। দু-জনে একসঙ্গে এসেছ, এ কি কথা !

নীরদ। ফিরবেনা, ও বিষম একগুঁয়ে। মহাহুভবতা ! বুঝতে পারলে না, আমার মুখে জুতো মেরে গেল। এক ক্লাসে পড়তাম, তখনও ঠিক এই রকম। আনাই ভুল হয়েছে। আচ্ছা, জানি তো গুর বাপকে, দেখি এ বিয়ে কেমন করে হয় ?

নিশি। দেখতেই হবে ভায়া। তুমি এক দিকে দেখ, আমি অত্র দিকে। এ তোমাকে অপমান। কিছুতেই সহ্য করব না। উটকো মাহুঘ, বন্ধু হয়ে এসে তোমার অপছন্দের মেয়েটাকে টপ করে বিয়ে করে নিয়ে যাবে ! জীবন থাকতে তা হতে দিচ্ছি না। আমিও খাব কলকাতায়, শীগগিরই যাব। তার পর দেখব, কত ধানে কত চাল !

গোবিন্দ দ্রুত প্রবেশ করল।

গোবিন্দ। এই যে, নীরদবাবু এখানে ! ব্যাপারটা কি দাঁড়াল, কলুন দিকি ?

নীরদ। সে সব পরে শুনো। এখন বলবার সময় নেই।

নিশি। আমি তোমায় বলব গোবিন্দ। এখন চল, ভায়াকে নৌকায় তুলে দিয়ে আসি।

নবাই এগুচ্ছে।

গোবিন্দ। শুনলুম, ডাক্তারবাবুর মেয়েকে নাকি—

নীরদ। না, সেখানে হবে না।

গোবিন্দ। তাই তো! তা হলে যেখানে হবে, সেই ঠিকানাটা দিয়ে দিন, চলে যাই। আমরা ঘটক, বুঝছেন, লাখ কথা নইলে বিয়ে হয় না, তা কি আর জানি না?

[মঞ্চ ঘুরছে]

॥ পঞ্চম দৃশ্য ॥

শিবনাথের বাহির বাড়ি। বকুলতলার শিবনাথ বসে পড়েছেন, পারের কাছে বসে মদন গান গাইছে।

আমি কেমনে ধরিব হিয়া?

আমার বঁধুয়া আন-বাড়ি যায়—আমার আঙিনা দিয়া।

সেই গুণনিধি মোহনমূরতি এমনি নিঠুর হয়।

পরের পরাণ হরণ করিলে কাহার পরাণে সয়?

সে শ্যাম কানিয়া না চাহে ফিরিয়া এমনি করিল কে?

আমার অন্তর যেমন করিছে তেমন হউক সে ॥

মদন। কর্তাবাবু, এখন তবে যাচ্ছি। কেমন?

শিবনাথ মাথা নাড়লেন। মদন চলে গেল। গৌরী দীপ হাতে এসে তুলসীতলার আলো দিল।

তারপর শিবনাথের কাছে এসে চোখ মোছাচ্ছে।

গৌরী। কীদছ তুমি দাহ? ছি-ছি-ছি, পুরুষমানুষের চোখে জল পড়ে, এমন তো দেখি নি। লোকে কি বলবে?

শিব। বদনাম দিবি নে বলছি, খবরদার! কোথায় কান্না?

গৌরী। দাছ, নাকাল তো আমাকেই হতে হল। হাটের খন্দেরের মতন এসে দেখে-শুনে বিচার-বিবেচনা করে শেষটা ঘাড় নেড়ে চলে গেল। আমার তো কই কান্না আসে না, হাসি পায়। দেখ না, কত হাসছি, দেখ।

(স্বরবালা এলেন)

স্বরবালা। ভুই মাছুষ নোস। বেহায়া, বেলাজ, গায়ে গণ্ডারের চামড়া, তাই হাসতে পারিস দাঁত বার করে।

গৌরী। হাসি আমার রোগ মা, না হেসে থাকতে পারি না। ঠাকুর শ্রামসুন্দরকে বলি—ও তুমি যতই কর, আমায় কঁাদাতে পারবে না। আমি কঁাদব না। আচ্ছা, রূপ নেই, আমি তার করব কি মা? যে বিধাতা-পুরুষ রূপ দেন, তাঁর সঙ্গে বোঝগে।

স্বরবালা। হয় ভুই মর, নয় আমি মরি। আর আমার সহ্য হয় না।

গৌরী। কি দরকার মরামরির? আমি মরে গেলে তখন যে গালাগালি দেবার মাছুষ পাবে না মা। আর তুমি মরলে, গালমন্দের পর আমায় কোলের কাছে বসিয়ে এক খোঁরা দুধ-আমসত্ত্ব খাওয়াবে কে?

বাহবেষ্টনে স্বরবালাকে জড়িয়ে ধরল।

কাজ নেই, বেশ তো আছি। একদল এল, হৈ-চৈ হল তাদের নিয়ে, অপছন্দ করে চলে গেল। আমি হাসলাম, দাছ কঁাদল, তুমি বগড়া করলে। কিছুদিন চুপচাপ। আবার দাছ বিশ্বব্রহ্মাও খুঁজতে বেরুল—বর চাই গো, বর—বর—

কটকে প্রশান্তকে দেখা গেল।

প্রশান্ত। দেখুন—

শিব। কে?

প্রশান্ত। আমি—আমি প্রশান্ত।

শিব। ও, প্রশান্ত! এস। চুকিয়ে-বুকিয়ে দিয়ে চলে গেলে, আবার কি?

প্রশান্ত। ফিরে এলাম। একটা প্রার্থনা। আমায় ক্ষমা করবেন। আমি

অযোগ্য, তবু যদি আপনার নাতনীকে আমার হাতে দেন—

শিব। (পাগলের মতো) আমার নাতনীকে মানে...আমার গৌরী-দিদিকে

নেবে তুমি? জনমভূখিনী ঠাই পাবে তোমার পায়ে?

প্রশান্ত। তাই বলতে এসেছি, কলকাতায় গিয়ে বাবার সঙ্গে যদি একবার

দেখা করেন। আমার বাবার নাম রাজমোহন বোস। দর্জিপাড়ায় মিস্ত্রি-

বাড়ি বললে সকলে দেখিয়ে দেবে।

শিব। জানি সে বাড়ি। দুই সিংহের মূর্তি দরজার দু-পাশে। কতবার

তোমাদের বাড়ির সামনে দিয়ে আনাগোনা করেছি দাদা। ঐ বাড়ির

একটা খবরও দিয়েছিল একজনে। কিন্তু বামন হয়ে চাঁদ ধরতে

যাব কোন্ সাহসে? ছেলেটা নাকি ইঞ্জিনিয়ারিং-এ ফাস্ট হয়েছে,

বিলেত যাবে—

প্রশান্ত। আজে, আমিই এবারে ইঞ্জিনিয়ারিং পাস করলাম।

শিব। তুমি—তুমিই সেই? আকাশের চাঁদ পায়ে হেঁটে আমার উঠানে!

বউমা বউমা, শিগগির এস। দেখ, কে এসেছে!

হরবালার দ্রুত প্রবেশ।

দেখ বউমা, শ্রামসুন্দরের লীলা দেখ। আকাশ থেকে সোনার চাঁদ হাত

বাড়িয়ে আমাদের গৌরীকে নিতে এসেছে। আর ভাবনা নেই—আর

কোন ভাবনা নেই। শাঁখ বাজাও, শাঁখ বাজাও।

হরবাল। (সুবিস্ময়ে) কি বলছেন বাবা?

শিবনাথ। বলছি...এই যে গৌরীর বর, তোমার জামাই! প্রশান্ত।...কাছ

গেল কোথায়? পাড়ার মেয়েছেলেরা এসেছিল, সবাই চলে গেল নাকি?

ডেকে আন, ডেকে আন। শ্রামসুন্দর ডাক শুনেছেন, দয়াল ঠাকুর মূর্তি

ধরে নিজে চলে এসেছেন।

হরবালার প্রস্থান।

গৌরীর হাসি-মাখা ঠোট দুটো হঠাৎ খরখর করে কাঁপল। দু-চোখ দিয়ে জলের খার। শিবনাথ কাছে টেনে এনে অনুচব্বরে বললেন।

শিব। কি দিদি, কাঁদবি নি যে মোটে ?

গৌরী। যাও দাদু, মিথ্যে বদনাম দিও না, কখন কাঁদলাম ?

[গৌরী ভিতরে গেল]

শিব। দাদা-ভাই, দিদির আমার বড় লজ্জা। কেমন করে চলে গেল, দেখলে না ?

প্রশান্ত। আমি আসি তা হলে।

শিব। এখনই চলে যাবে ভাই ?

প্রশান্ত। ই্যা, ভাঁটা হয়ে গেছে। নোকো ছেড়ে দেবে—

নিশি মল্লিক প্রবেশ করল।

নিশি। নোকো তো ছেড়ে দিয়েছে।

শিব। তবে আর রাত্তিরবেলা কোথায় যাবে দাদা ?

স্বরবার পুনঃ প্রবেশ।

স্বর। ঘুরঘুটি অন্ধকারে যেতে দেব না তোমায় বাবা।

শিব। যে অট্টালিকায় থাক তোমরা ! তা আর কি হবে—গরিবের বাড়ি একটা রাত কষ্টেহুটে কাটিয়ে যাও দাদা-ভাই।

প্রশান্ত। অমন যদি বলেন, যত অন্ধকার আর যেমন কষ্ট হোক একুশি বেরিয়ে পড়ব।

শিব। আচ্ছা আচ্ছা, ঘাট মানছি—আর বলব না। দাদাকে নিয়ে যাও বউমা। ক্লান্ত হয়েছে, হাত-মুখ ধুয়ে স্নান-কুড়ো কিছু মুখে দিক।

স্বরবালা। এস বাবা।

প্রশান্তকে নিয়ে স্বরবালা ভিতর দিকে চলে গেলেন।

নিশি। খুব তো ফুঁটি কর্তামশাই, বলি রাজমোহন বোসের খাঁই ষেটাতে পারবেন? করকরে নগদ তকা ছ-হাজার, উপযুক্ত গয়না বরশষা—

শিব। দেব, সমস্ত দেব। আনন্দের মধ্যে ভয় দেখিও না নিশি। আমার বিশ বিশে ধানজমি, ঘর-বাড়ি বাগবাগিচা বিক্রি করে বন্ধক দিয়ে দায় মেটাব। গৌরীর বিয়ের পরে কি দরকার আমার ঠাট-ঠমকে?

নিশি। আর ছেলের মা চান ডানা-কাটা পরী। নীরদের কাছে সমস্ত শুনলাম। সেটার কি হবে?

শিব। তা...প্রশান্ত কি আর না বুঝেছো—

নিশি। হুঁ হুঁ, সে বড় শক্ত ঠাই। যা শুনলাম, রাজমোহন বোসই নাকানি-চোবানি খেয়ে মরেন—

বিভা কখন এসেছে, নিশি দেখতে পায় নি। বিভা সামনে এল।

বিভা। মল্লিক-দা, এখনও ফেউ লেগে আছেন? ঘরদোর নেই আপনার?

নিশি। ওঃ, বিভা! কর্তামশাই দূর-দূর করে তাড়ালেন—আবার তুমি এই বাড়িতে এসেছ?

বিভা। সেজ্ঞ আপনার মাথাব্যথা কেন বলুন তো? যান যান, নিজের চরকায় তেল দিনগে। বাড়িতে বাচ্চাগুলো ট্যা-ভ্যা করছে, তাদের সামাল দিনগে যান—

নিশি। ওরে বাবা!

তাড়াতাড়ি নিশি চলে গেল।

শিব। বিভা? আয় দিদি, রাগ করিস নে বুড়োমাম্মের ওপর। জ্বালা-যন্ত্রণায় মাথার ঠিক থাকে না।

বিভা। রাগের আচ্ছা করে শোধ দিয়ে এসেছি দাদু। রাগ গিয়ে এখন লজ্জা লাগছে।

শিব। যাকগে, ওসব কথা ছেড়ে দে।...শুনেছিল সন্দের সেই ছেলোট—

তুই থাকে বর ব'লে ঠাউরেছিলি গো—সত্যি সত্যি সে-ই বর হয়ে দাঁড়াল।
নিম্নে এসে বিয়ের কথা বলল।

বিভা। সত্যি ?

শিব। কলকাতার মস্ত বড়লোক রাজমোহন বোসের ছেলে। ইঞ্জিনিয়ারিং-এ
ফাস্ট হয়েছে। আমি যে সম্বন্ধ এনেছিলাম, তার শতক শুণ ভাল
ছেলে।

বিভা। বটে! কারো নাকি পছন্দ হয় না? দেখে আসি, এবারে
কি বলে গৌরী—

বিভা চলে গেল। শিবনাথও বাচ্ছিলেন, এমন সময় কাদম্বিনী এল।

শিব। কোথায় ছিলি ওরে কাদি? বাড়ি বয়ে এসেছে গৌরীর বর—রাড্ডে
এখানেই থাকবে। কত বড় বিদ্বান, কত বড় ঘর, কত ঐশ্বর্য—

গৌরীকে দেখা গেল, অলক্ষ্যে সে কথা শুনছে।

কাদ। ঘরবাড়ি ধানজমি বাগবাগিচা সমস্ত বিক্রি করে দিয়ে তুমি নাকি
পণের টাকা জোগাচ্ছ বাবা?

শিব। কে বলল? নিশির সঙ্গে দেখা হল বুঝি? সর্বনেশে মাথুই—সৃষ্টি-
সংসার পলকের মধ্যে বিষিয়ে দেয়।

কাদ। মনে মনে তোমার ওই মতলব। নাতনীকে রাজার ঘরে তুলে দিয়ে
আমাদের পথে বসাবে। তুমিও বৃড়ো বয়সে ছুয়োরে ছুয়োরে ভিক্ষে
করে বেড়াবে।

শিবনাথ। আঃ, ঝগড়াঝাঁটি করিস নে কাদি। ছেলেটা রয়েছে—

[নেপথ্যে গোবিন্দ—কর্তামশাই!]

কাদম্বিনী চলে গেল। গোবিন্দ প্রবেশ করল।

গোবিন্দ। কর্তামশাই, শুনলাম আপনি জামাই পেয়ে গেছেন! খুব ভাল
ছয়েছে, খুব ভাল হয়েছে।

শিবনাথ। তুমি কার কাছে শুনলে ?

গোবিন্দ। সাতকড়ি হালদারের কাছ থেকে। সব শুনেছি। দেখুন
গোবিন্দের হাতঘশ আছে কি না! 'এক রাজা গেল, অগ্ন রাজা এল।
আমার ঘটক-বিদেয় মারে কে ?

শিবনাথ। ঘটক-বিদেয় নিশ্চয় দেব। সত্যিই তো, তুমি যদি ওই সম্বন্ধটি
না আনতে, তা হলে প্রশান্তকে আমি পেতাম কেমন করে ?

গোবিন্দ। ওই তো আমার কায়দা! একটা সম্বন্ধ আনব, চারটে লেগে
যাবে। এইমাত্র তাই তো ডাক্তারবাবুকে বলছিলাম যে, আপনি যদি
চান, আমি বিভা-দিদির জন্তে ঝাঁকায় করে এক ডজন বর এনে দেব।
যাকে খুশি বেছে নেবেন। তা উনি বললেন, এখন থাক।...ঘাই হোক,
এখন আপনার যখন ভাগ্যে লেগে গেছে, তখন তো দু-হাত এক করাতেই
হবে। তা হলে আপনি আমায় ওঁর ঠিকানাটা দিন। আমি গিয়ে ঘরটা
বৈধে ফেলি। না হলে, বাগড়া দেবার লোকের অভাব তো নেই!

শিবনাথ। আহা, প্রশান্ত যে রকম ছেলে—

গোবিন্দ। সে রকম দেখা যায় না। তা আমি মানি। নিজের যখন বলেছে তখন
বিয়ের সম্ভাবনা পনেরো আনা তিন পয়সা। কিন্তু তবু ঐ এক পয়সার
ধোঁকা থাকে কেন বলুন? আমি গিয়ে পয়সাটাকে একেবারে বাজ্ঞে
তুলে আসি।

শিবনাথ। কিন্তু প্রশান্ত কথাটা যতক্ষণ না পাড়ছে বাড়িতে—

গোবিন্দ। ততক্ষণ আমি বোবা। কথাটা পেড়েছে কি আমার মুখ থেকে খই
ফুটবে। সে ভাববেন না—আমি গোবিন্দ ঘটক, কলকাতা থেকে দিল্লি
পর্যন্ত লোকের বিয়ে দিয়ে বেড়াই—আমি ঘোঁং বুঝি নে? আপনি
ঠিকানাটা দিন।

গোবিন্দ খাতা বুলল।

শিবনাথ। দর্জিপাড়া, রাজমোহন বস্তুর বাড়ি।

গোবিন্দ খাতা বন্ধ করল।

গোবিন্দ। আরে, এ তো আমাদের পুরনো ঘর। রাজমোহন বোস?

দজ্জিপাড়া? হ্যাঁ, বোধ হয় আমি তাঁরও বিয়ে দিয়েছি।

শিবনাথ। না, না। তুমি কি করে তাঁর বিয়ে দেবে? তাঁর বয়েস হয়েছে।

গোবিন্দ। তা হলে আমার বাবা দিয়ে গেছেন। আমরা তিন পুরুষ ঘটকালি করছি কর্তামশাই। আমাদের বাদ দিয়ে কলকাতার কোন বনেদি ঘরে বিয়ে হয় নি। যদি হয়ে থাকে জানবেন, সে বিয়ে রেজেষ্ট্রির বিয়ে, হিন্দু বিয়ে নয়। আমি চলি।

ষষ্ঠ দৃশ্য ॥

শিবনাথের বাড়ির কামরা। স্ক্রোলের ধারে আলমারি। তক্তাপোশের উপর বিছানা। টেবিলে হারিকেন জ্বালা। শিবনাথ ও প্রশান্ত প্রবেশ করলেন।

শিবনাথ। রাত হয়েছে, এবার শুয়ে পড়।

প্রশান্ত। আচ্ছা।

শিবনাথ। তুমি সকালে যাচ্ছ? আমরা বিকেলে যাব কলকাতায়।

বিভার মামার বাড়িতে গিয়ে উঠব আমরা। সেখানেই ভাল, কোন হাকামা নেই। এব মध्ये ত্রয়োদশী পড়ে যাবে—সর্বসিদ্ধি ত্রয়োদশী। পরন্তু দিন কলকাতায় দেখামাস্কাং হবে।

প্রশান্ত। যে আজ্ঞে—

শিবনাথ। তারপর খবরাখবর করার জন্তে গোবিন্দ ঘটক রইল। লোকটা আমাদের জন্তে খুব করে।...কেমন?

প্রশান্ত। যে আজ্ঞে—

শিবনাথ। শুয়ে পড় দাদা, ক্লান্ত হয়েছে, আবার সকাল সকাল উঠতে হবে।

প্রশান্ত । আজ্ঞে—

শিবনাথ চলে গেলেন, প্রশান্ত উঠে দরজায় খিল দিতে গেল । খিল ভাঙা । দরজা ভেঙিয়ে হারিকেনের আলো কমিয়ে গুয়ে পড়ল । ক্ষণপরে পা টিপে টিপে গৌরী এসে প্রবেশ করল ।

গৌরী । ঘুমুলেন ?

প্রশান্ত । (ধড়মড় করে উঠে) কে ?

গৌরী । আমি । শব্দ করবেন না, চুপি চুপি একটা কথা বলতে এসেছি আপনাকে । আপনি অবাক হয়ে গেছেন, হবারই কথা, কিন্তু উপায় নেই যে আপনাকে না বলে ।

প্রশান্ত হারিকেনের আলো বাড়িয়ে দিল ।

প্রশান্ত । বন্ধন ।

গৌরী বসল না ।

গৌরী । যাবার সময় আপনি বলে যাবেন, এ বিয়ে হবে না ।

প্রশান্ত । হবে না কেন ?

গৌরী । তাই বলবেন আপনি । আপনার অনেক দয়া—এই দয়াটা চাই আপনার কাছে ।

প্রশান্ত । এই বলবার জ্ঞাত এসেছেন ?

গৌরী । হ্যাঁ, অনেক ভেবেছি । শেষে আর পেরে উঠলাম না, লজ্জা-সঙ্কোচ বিসর্জন দিয়ে চলে এসেছি ।

প্রশান্ত । তাই বটে ! দেখুন, আমার বড় দোষ, কোঁকের মাথায় এক-একটা কাঁজ করে বসি । এটা ভেবে দেখিনি, আমার ইচ্ছাটাই সব নয়—ইচ্ছা-অনিচ্ছা অত্যন্ত পক্ষেরও আছে । আমার প্রস্তাবে আপনার যদি অসম্মান হয়ে থাকে, ক্ষমা করবেন ।

গৌরী । হিঃ হিঃ, এই বুঝলেন ? আকাশের চাঁদ আপনি, দাঁহু বলছিলেন—দয়াল শ্যামসুন্দর মূর্তি ধরে এসেছেন । আমাদের যে কিছুই নেই । দাঁহু গরীব, আমারও না আছে রূপ, না আছে গুণ ।

প্রশান্ত। (হেসে) যাক, রক্ষে পেলাম। আর কিছু নয় তো?

গৌরী। আপনি কানে নিলেন না আমার কথা।

প্রশান্ত। নিয়েছি বই কি! আমি আকাশের চাঁদ—আপনার রূপ নেই, গুণ নেই—বলুন এই কিনা?

গৌরী। আপনার কথাটাই ঘুরিয়ে বলছি আমি। শুধু আপনার ইচ্ছেটাই সব নয়। আপনার মা চান রূপ, আর আপনার বাবা...বিয়ের কনে বোবা হয়ে থাকে, কিন্তু কী অবস্থায় পড়ে যে এসেছি!

প্রশান্ত। আমার মা-বাবার সঙ্গে আমার বোঝাপড়া, সে ভাবনা আপনাদের নয়। দেখুন, ইহকাল-পরকালের সকল ভার যদি দিতে পারেন, এগুলোও আমার উপর ছেড়ে দিয়ে নিশ্চিন্ত হন না। শুধু শ্রীমতী গৌরী দেবী প্রসন্ন থাকলেই হল, আর কোন কিছুতে আটকাবে না।

গৌরী। কিন্তু কথা যখন উঠেছে, দাদু কিছুতে শুনবেন না। বাড়ি ঘরদোর ধানজমি বিক্রি করে টাকার যোগাড় করবেন। সে হবে না, কিছুতে আমি হতে দেব না।

প্রশান্ত। হবে না, হতে আমরা দেব না। গৌরী দেবী হাসতে হাসতে আসবেন আমার জীবনে,—তাঁর মুখ ভার হবে, এ কখনও হতে পারে?

গৌরী শুভিত্তি বিষয়ে প্রশান্তের মুখের দিকে তাকায়—চোখে জল ভরে আসে।

গৌরী। আপনি কি বলছেন? কী চোখে দেখেছেন! আপনার পাশে দাঁড়াবার যোগ্যতা আমার যে নেই। কালো কুচ্ছিৎ এক গঁয়ে মেয়ে—

প্রশান্ত। (কৃত্রিম ক্রোধে) দেখুন, অযথা নিন্দেমন্দ আমি সহিতে পারিনে, রাগ হয়ে যায়।

গৌরী। (সভয়ে) কিন্তু আমি তো নিজের সম্বন্ধেই বলছি।

প্রশান্ত। দাদুর মত পেয়েছি, মায়েরও। তারপরে কক্ষণে আপনি আর আপনার থাকলেন না। আপনার আপত্তি থাকলে অবশ্য আলাদা কথা।

গৌরী। আছে, নিশ্চয় আপত্তি আছে।

প্রশান্ত। অ্যা?

গৌরী। আমার 'তুমি' বলবেন—

প্রশান্ত। আমাকেও।

গৌরী। বড়কে বলতে নেই।

হঠাৎ বাইরে শিবনাথের কণ্ঠস্বর।

নেপথ্যে। দাদাভাই, জেগে আছ দেখছি। আলো জ্বলছে।

গৌরী। সর্বনাশ, দাহ আসছেন। না আসেন তেমনি কিছু বলে দিন।

প্রশান্ত। আমি ঘুমুচ্ছি দাহ, মানে ঘুমে চোখ ভেঙে আসছে।

শিবনাথ বারাণসী উঠছেন, গৌরী তড়াতাড়ি হারিকেনের আলো কমিয়ে আলমারির পাশে লুকায়।

শিব। আমার ঘুম হচ্ছে না দাহভাই।

বলতে বলতে প্রবেশ করলেন।

তুমিও যখন ঘুমোও নি, বাকি কথাগুলো হয়ে যাক।

ভক্তপোশের প্রান্তে বসলেন।

প্রশান্ত। কলকাতায় হবে দাহ। আমি গিয়ে আগে বাবা-মার সঙ্গে কথা বলি। ভোরে উঠতে হবে, বড্ড ঘুম পাচ্ছে।

শিব। আমার পাচ্ছে না। তোমার স্বপ্ন—আমার একমাত্র ছেলে গোপাল মারা গেল, সেই থেকে হাসিনি আমি দাদা। আজকে এমন ফুর্তি, পাগল হয়ে যেন নাচতে ইচ্ছে করছে।...অ্যা, খসখস করে কি—কুকুর-টুকুর ঢুকল নাকি?

প্রশান্ত। না না—

শিব। এক নেড়ি কুকুর আছে দাদা, বড্ড গা-গড়ানে। ঘুমুচ্ছ, শেষ-রাতে দেখবে, তোমার ঠিক পাশটিতে কুণ্ডলী পাকিয়ে কঁঁউ-কঁঁউ করছে।

প্রশান্ত। আজ্ঞে না। শোবার আগে দেখেছি ভাল করে। ও আমি
নড়েছিলাম একটু।...এসেছেন যখন, একটা কথা বলি দাছ, পণ বাব্ব
দিকি-পয়সা দিতে পারবেন না। পণ দিতে গিয়েছেন কি আমি এমন
ডুব মারব, ত্রিভুবনের মধ্যে আর পাতা পাবেন না।

শিব। কিন্তু তোমার বাবার সম্বন্ধে যে শুনলাম...হঁ, নির্ধাত কুকুর—

হারিকেন বাড়িয়ে তক্তাপোলের নিচে উঁকি দিলেন।

না, নেই।

আলমারির পাশে নজর পড়তেই

ও কে? আরে, মাছুষ—চোর ঢুকে আছে, চোর—চোর—চোর—

গোরী ভাড়াভাড়ি বেরিয়ে এল।

গোরী। দাছ, আমি—

শিব। তুই? গোরীদিদি?

কাদম্বিনী প্রবেশ করলেন।

কাদম্বিনী। কোথায় চোর বাবা?

শিব। না রে, ঠাট্টা করছিলাম নাতজামাইকে।

কাদম্বিনী। গোরী কেন এখানে?

শিব। টেনেটুনে নিয়ে এলাম দিদিকে। যুগল-মিলন দেখব, সবুর সহ্যে না।

গোরী, গরবিণী দিদি, প্রণাম করু আমার দেবতা দাছভাইকে।

স্বরবালা প্রবেশ করলেন।

স্বরবালা। চোর কোথায় বাবা?

শিব। এই যে। চোরচুড়ামণি আমার গরবিণী দিদির মন-প্রাণ চুরি
করে নিয়েছে।

কাদ। বিয়ে হওয়ার আগে পুরুষের সামনে কনে নিয়ে এলে, ঐ কেমন
হল বাবা?

শিব। আরে, দাদা আমার দয়াল ঠাকুর। ঠাকুরের কি মেয়ে-পুরুষ হয় রে ?
...ইঃ, পুতুল হয়ে দাঁড়িয়ে আছেন ! ঠাকুর-প্রণাম কর, প্রণাম করে
পাশাপাশি দাঁড়া। নয় তো ‘শালী’ বলে ডাকব সকলের সামনে। ডাকলাম
কিন্তু—ডাকলাম, ‘শালী’ বলে ডাকলাম—

কাদ। (কঠিন কণ্ঠে) বাবা, বাড়াবাড়ি হচ্ছে। শুভকর্ম হয়ে থাক আগে—
ছাঁদনাতলায় গিয়েও কত বিয়ে বাতিল হয়ে যায়—

শিব। (তাড়া দিয়ে উঠলেন) থাম্ কাদি। কী সব অলঙ্কণে কথা !

গৌরী প্রশান্তর দিকে বাবার ভান করে হঠাৎ শিবনাথের পায়েয় গোড়ায় টিপ করে প্রণাম করল।
শিবনাথের অন্ধকার মুখ সঙ্গে সঙ্গে হাসিতে ভরে গেল।

শিব। অ্যা, আমাকে ? ও দাদাভাই, বর বদল করে ফেলেছে। গৌরীর
তবে আমাকেই পছন্দ—

প্রশান্ত। ত্রিভুবনে আপনার মতন আর কে আছে দাছ ? পছন্দ আমারও,
আমি প্রণাম করি—

প্রশান্ত প্রণাম করতে যায়। শিবনাথ তাকে বুকে জড়িয়ে ধরলেন।

পর্দা

দ্বিতীয় অঙ্ক

॥ প্রথম দৃশ্য ॥

রাজসোহনের বাইরের ঘর। প্রশান্ত আপন মনে বসে বসে গান করছে।

ভোমরা গুঞ্জরে, ভোমরা গুঞ্জরে,
গুন-গুন-গুন গুনগুনিয়ে ভোমরা গুঞ্জরে।
মুখের 'পরে চোখের 'পরে
লাল অধরের মধুর তরে—
ভোমরা গুঞ্জরে ॥
শ্রামল বরণ লাজুক মেয়ে
গাঁয়ের পথে ছিল চেয়ে,
এক নিমেষে মিষ্টি হেসে ঠাই নিল অন্তরে ॥
অবাক বাতাস থমকে থাকে—
ফুলপরীরা ঝাঁকে ঝাঁকে,
রামধনু-রঙ পাখা মেলে ফুলের বুকে লুটে পড়ে ॥
আকাশ-ভরা আকাশকুসুম—
নয়নে আজ নাই রে ঘুম—
আদর করে সন্ধ্যাতারা ভালবেসে ডাকছে ঘরে ॥

গানের শেষে সরকার বনমালী প্রবেশ করল।

বনমালী। ছোটবাবুর যে খুব ফুঁটি দেখছি!
প্রশান্ত। সরকার মশাই যে! আস্থন আস্থন। অনেক দরকারি কথা
আছে আপনার সঙ্গে।

বনমালী। আমার সঙ্গে দরকারি কথা—আপনার ?

প্রশান্ত। হ্যাঁ। গোটা কলকাতা শহর ঢুঁড়ে আপনার মতন বুদ্ধিমান বিচক্ষণ
মানুষ একটি মেলে না সরকার মশায়।

বনমালী। হেঁ-হেঁ, গুরুই হচ্ছে—

প্রশান্ত। বাবা তো বিশেষ খাতির করেন আপনাকে। আপনার কথায়
ওঠেন বসেন।

বনমালী। ওঠেন বসেন! হেঁ-হেঁ, কী যে বলেন! সবই গুরুই হচ্ছে—

প্রশান্ত। দেখুন, বাবাকে একটা কথা বলতে হবে।

বনমালী। একটা কেন, দশটা কথা বলব।

প্রশান্ত। আমি বললে তো গালাগালি দিয়ে উঠবেন। যা বললে ঝগড়া।
আপনি বেশ কায়দা করে বলুন দিকি কথাটা। আপনি ছাড়া কাউকে
দিয়ে হবে না। লাগিয়ে দিতে পারলে ফ্যান্সি ছাতা।

বনমালী। ফ্যান্সি ছাতা—বাঃ, বাঃ। কাঠের বাঁটের কিন্তু। বেতের বাঁট হলে
হবে না।...বেশ, বলুন কি কথা ?

প্রশান্ত। বলবেন, বয়স হয়েছে ছোটবাবুর। বিয়ে দিতে আর দেরি করা
ঠিক নয়। শিগগিরই—

বনমালী। সে আর বলতে হবে না। সম্বন্ধ আসছে ভাল ভাল। গিল্লিমা সকাল-
সন্ধ্যা মেয়ে দেখে বেড়াচ্ছেন। এদিকে কর্তামশায় দর নিচ্ছেন। দর উঠছেও
দিনকে দিন। বিলেতটা ঘুরে এলে এখন যা হচ্ছে, তার দুনো উঠে যাবে।

প্রশান্ত। আর তারপরে চাকরি হলে তখন তিনগুণ ?

বনমালী। নিশ্চয়, নিশ্চয়।

প্রশান্ত। প্রোমোশন পেয়ে পেয়ে অফিসের মাথা যখন হবে ?

বনমালী। চারগুণ।

প্রশান্ত। আর চুল পেকে দাঁত পড়ে যখন চোখ বুজবে, তখন ?

বনমালী। ছ'গুণ।...ছি, ছি। কী অলুক্ষে কথা বলেন। অত দিন লাগবে
না, তার আগেই হয়ে যাবে।

প্রশান্ত । হওয়ার তো গতিক দেখিনে সরকার মশায় । মায়ে বাবায়
গুণগোল । মা চান কাঁচা-সোনার মেয়ে, বাবা চান করকরে রূপের টাকা ।

কিন্তু কাঁচা-সোনা আর অটেল রূপো একসঙ্গে কোথায় মিলবে বলুন ?

বনমালী । বটেই তো, দুটো কের্মন করে হয় ?

প্রশান্ত । ভেবে-চিন্তে আমি এক মতলব ঠাউরেছি । শামলা মেয়ে একেবারে
শূণ্য হাতে আসবে । বাবার কথা থাকবে না, মায়ের কথাও নয় । কারো
তখন আর রেবারেঘির কিছু রইল না ।

বনমালী । উঃ, কী মাথা আপনার ছোটবাবু ! আচ্ছা বুদ্ধি বের করেছেন ।...

কিন্তু অমন সহজ মিলবে তো ? যে, কতী গিন্নি দু-জনেই একসঙ্গে পাল্লা
দিয়ে কপাল চাপড়াবেন ?

প্রশান্ত । মিলবে মানে ? ঠিকঠাক করে এসে তবেই তো আপনাকে ধরেছি ।
তবে সেটা হল গোড়ায় গোড়ায় । বউ হলে তারপরে তো ফেলে দিতে
পারবেন না ?

বনমালী । ঠিক—স্বার্থ কথাই বলেছেন ।

প্রশান্ত । আপনি এখন ঠিকমতো পাড়তে পারলে হয় । যদি পারেন ফ্যান্সি
ছাতা ।

বনমালী । হ্যাঁ, হ্যাঁ, ঠিক আছে । আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন । তাকমাফিক কথা
বলে কি রকমে কাজ হাসিল করি, দেখবেন ।

প্রশান্ত । আচ্ছা, আমি চলি তা হলে । লাইব্রেরি-ঘরে আছি । বাবা বাড়ি
কিরলে আমিও ঠিক এসে পড়ব ।

বনমালী । আঞ্জে—

প্রশান্ত ভিতর দিকে গেল । বনমালী খাতা খুলে লিখতে লাগল ।

গোবিন্দ । নমস্কার ! কর্তামশাই আছেন ?

বনমালী তার আপাদমস্তক দেখছে ।

বনমালী । (গম্ভীর ভাবে) কি দরকার ?

গোবিন্দ । আমি তাঁর সঙ্গে বিয়ের—

বনমালী । বিয়ে কর্তামশাইর সঙ্গে ? বেরোও, বেরোও এখান থেকে ।

গোবিন্দ । আপনি খামকা চটছেন । আমায় তো কথাটা শেষ করতেই
দিলেন না । কর্তামশাই কেন—তাঁর একটি যুগ্মি ছেলে রয়েছে, তাঁর
বিয়ে-থাওয়া তো দিতে হবে ! হবে কিনা বলুন ?

বনমালী । তাই বল !...তা ছেলের বিয়ে দেবার তুমি কে হে বাপু ? বাপ
রয়েছে, মা রয়েছে, আমরা রয়েছি—আমরা বিয়ে দিতে পারি না ?

গোবিন্দ । আর, আমি যে ঘটক—ঘটক না হলে বিয়ে হয় ?

বনমালী । আলবৎ হয় ।

গোবিন্দ । আপনি মিথ্যে তর্ক করছেন । দূত ছাড়া যেমন যুদ্ধ হয় না,
তেমনি ঘটক ছাড়া বিয়ে হয় না ।

বনমালী । ওঃ, ভারি বললে ! কত হচ্ছে দেখগে যাও ।

গোবিন্দ । হবে না কেন ? আজকাল হঠাৎ-পয়সাওয়ালা লোকেদের সব
হচ্ছে । কিন্তু বনেদি ঘরে হয় না ।

বনমালী । দর্জিপাড়ার রাজমোহন বোসেরা বনেদি নয়, তুমি বলতে চাও ?

গোবিন্দ । বনেদি বলেই তো আমরা কনে খুঁজে এনে দি । নইলে বাজে
জায়গায় আসব কেন বলুন ? মশাই, আমি গোবিন্দ ঘটক, কলকাতা
থেকে দিল্লি পর্যন্ত লোকের বিয়ে দিয়ে বেড়াই । এই ছেলের বিয়ে দিয়ে
তবে আমি এখান থেকে নড়ব ।

বনমালী । বিয়ে তোমায় আর দিতে হবে না । হঁ হঁ, সে গুড়ে বালি !
ছেলে নিজেই সব ঠিকঠাক করে ফেলেছে ।

গোবিন্দ । জানি । তিনি যেখানে কনে ঠিক করেছেন সেখান থেকেই তো
আমি ঠিকানা নিয়ে এসেছি ।

বনমালী । বল কি ? আমরা জানি নে কোথায় বিয়ে হবে, তুমি সেখান
থেকে এরই মধ্যে ঠিকানা নিয়ে এলে ?

গোবিন্দ। তবে আর কিসের ঘটকালি করি? বলি, সে মেয়ে তো পছন্দ হয়েছে আমারই দৌলতে।

বনমালী। গোপনে গোপনে এই সব কাজ তোমার?

গোবিন্দ। হাঃ হাঃ হাঃ, আমার কিছু নয় সরকার মশাই। সবই সেই ওপরওয়ালার কেরামতি, বুঝছেন না? হেঁঃ হেঁঃ হেঁঃ—

বনমালী। উঃ, এই ঘটক বেটাই আমায় ফাঁসালে। ছাতাটা গেল।

গোবিন্দ। কি বিড়বিড় করছেন? বিশ্বাস হচ্ছে না বুঝি আমার কথা?

বনমালী। না, বিশ্বাস হবে না কেন? তুমি আমার পাওনাগুণ্ডা মারলে হে বাপু!

গোবিন্দ। পাগল হয়েছেন? যা কিছু পাব, তার দশ আনা আমার ছ-আনা আপনার। আপনি একবার দাদাবাবুর সঙ্গে আমার দেখাটা করিয়ে দিন।

বনমালী। তা দেখা করিয়ে দিচ্ছি, কিন্তু শেষ অবধি আমায় যদি বাপু ফাঁকি দাও?

গোবিন্দ। আপনি ছাঁদনাতলা থেকে বর তুলে নিয়ে আসবেন।

বনমালী। সে কোন কাজের কথা?...যাকগে, ঐ কথা রইল—দশ আনা আর ছ-আনা।

গোবিন্দ। হ্যাঁ, দশ আনা আমার ছ-আনা আপনার।

বনমালী। তাই, তাই। কিন্তু এই চুনের ঘরে বসে দিব্যি দিচ্ছি, কাউকে কিছু বলবে না—আমার ভাগ চুপি চুপি আমার হাতে দেবে।

গোবিন্দ। এ আর বলছেন কেন? টাকা তো আসবে আপনার হাত দিয়ে। তখন নিজেরটা চেপে রেখে আমারটা দিয়ে দেবেন।

বনমালী। বেশ, তাহলে তুমি ছোটবাবুর কাছে যাও। এই ঘর থেকে বেরিয়ে সোজা গিয়ে লাইব্রেরি-ঘর—সেখানে ছোটবাবু আছেন।

গোবিন্দের শ্রদ্ধা।

নাঃ, ফাঁকি দেবে না বলেই মনে হচ্ছে। তবু বাবুর কাছে কথাটা আমায় আগেই পাড়তে হবে। ভাগ যদি না দেয়—

গদার প্রবেশ ।

ছোটবাবু যে ছাতাটা দেবে, ঐ দিয়ে পেটাতে পেটাতে বেটাকে বাড়ির
বার করে দেব ।

গদা । (ক্ষুব্ধ ভাবে) শুধু শুধু পেটালেই হল ? কেন দোষঘাট কি হল
আমার ?

বনমালী চশমার উপর দিয়ে তাকাল ।

বনমালী । ও, তুই ? তা দোষঘাট তোমার হবে কেন ? সব দোষ আমার !
সকাল থেকে তো তোমার টিকি দেখতে পাওয়া যাবে না । আমার ঘরে
চুকে জল তুলে কুজোটা ভর্তি করে রাখবে, তারও হুঁশ থাকে না ?

গদা । আচ্ছা সরকার মশাই, আমি কোন্ দিক করি, কও তো ? তোমার
ঘরের কাজ করব । বাড়িতে এত লোক আসছে—তাদের চা দেব, পান
দেব, সরবৎ দেব । আবার সকাল-সন্ধ্যে পাঁচ বাড়ি মায়ের সঙ্গে সঙ্গে গিয়ে
মেয়ে দেখতে হাজিরে দেব । একটা মাহুষ তো বটে আমি ?

বনমালী । এখন মেয়ে দেখা বন্ধ করে সদরে খিল লাগিয়ে বসে থাক ।

গদা । তুমি বলছ কি ? দাদাবাবুর জন্তে কত সব সঙ্কল্প আসতিছে, আর
আমি গিন্নিমার সঙ্গে বেকব না ? তিনি একা যাবেন ?

বনমালী । দু-বছর ধরে তো মেয়ে দেখে বেড়াচ্ছ, গিন্নিমার একটা মেয়েও তো
নজরে লাগল না !

গদা । কি জানি বাবু ! মা কেবল দেখেই যাচ্ছেন—পছন্দ-অপছন্দ নিয়ে
কোনদিন তো রা কাড়েন না !

বনমালী । এ তো ভারি মজা ! দেখেই যাচ্ছেন, সকাল-সন্ধ্যে বাড়ি বাড়ি ঘুরে
শুধু দেখেই যাচ্ছেন—

গদা । কালা-খলা কত রকমের কত মেয়ে দেখছেন, তাদের কত লাচ-গান-
অ্যাকটো—

বনমালী । তাই নাকি ?

গদা। তা সরকার মশাই, সত্যি কথা বলব? দু-একজন লাচে ভাল, গানও দিব্যি গায়। বাইস্কোপে যেমন হয় না? তেমনি।
 বনমালী। মরেছে! এ বেটাকেও বাইস্কোপে ধরেছে। কলির আর শেষ হতে বাকি কত?

[নেপথ্যে প্রশান্ত—গদা!]

গদা। আজ্ঞে, বাই—

প্রশান্ত ও গোবিন্দের প্রবেশ।

প্রশান্ত। গদা, লাইব্রেরি-ঘরের দরজাটা বন্ধ করে দিয়ে আয়।

গদা। আজ্ঞে।

গদার প্রস্থান।

গোবিন্দ। তাহলে ছোটবাবু, ঐ কথাই রইল।

প্রশান্ত। হ্যাঁ, ঐ কথা।

গোবিন্দ। গাড়ি-ভাড়া বাবদ যদি কিছু...মানে, এখানে সেখানে ঘোরাঘুরি করতে হয় কিনা—

প্রশান্ত দুটো টাকা গোবিন্দকে দিল, গোবিন্দ চলে গেল।

প্রশান্ত। সরকার মশাই, বাবাকে যা বলতে বলেছি, সব মনে আছে?

বনমালী। আজ্ঞে, সব মনে আছে।

প্রশান্ত। কি বলুন তো?

বনমালী। খুব তাড়াতাড়ি ছোটবাবুর বিয়ে দিয়ে দিন, নইলে ছোটবাবুর আর সবুর সইছে না।

প্রশান্ত। আপনিই মজাবেন!...বরঞ্চ একেবারে সোজাহুজি•বলবেন যে, ছোটবাবু মেয়ে পছন্দ করে কথাবার্তা বলে এসেছেন।

বনমালী। নিশ্চয় বলব। তবে কি জানেন, আপনার বাবা যা রাগী, আর পয়সাটা যা চেনেন, তাঁকে ভোলানো—

প্রশান্ত। কিছু শক্ত নয়। বজ্র আটুনি ফসকা গেলো। বাইরেই বাবার ঐ রকম, হিসাবপত্র তিনি মোটেই বোঝেন না।

বনমালী। আজ্ঞে, সেটা জানি কিছু কিছু। আর জানি বলেই তো টিকে
আছি। নইলে একটা বেলাও পোষাত না।...আচ্ছা, স্ত্রীর এলেই আমি
কথা পাড়ব।

প্রশান্ত। দেখুন, আপনি যদি না পারেন তো গোবিন্দ ঘটককে দিয়েই তবে—
বনমালী। (রেগে) গোবিন্দ কি করবে? তার তো ঐ দশ-আনা আর
ছ-আনা—

প্রশান্ত। দশ-আনা, ছ-আনা মানে?

বনমালী। (সামলে নিয়ে) ঐ মানে, আপনার ইয়ে...লোকে দশ-আনা
ছ-আনা চুল ছাঁটে না? গোবিন্দ সেই হিসেব করে বর বাছে।...যাকগে,
যাকগে, কথা আমি ঠিক পাড়ব। মোক্ষ ছাতাটা আমার নগদ
নগদ চাই ছোটবাবু।

[নেপথ্যে রাজমোহন—গদা!]

প্রশান্ত। ঐ বাবা আসছেন। নিন তবে, আমার সামনেই—

সাহেবী পোশাকে রাজমোহন বরে ঢুকলেন। হাট-স্ট্যাণ্ডে টুপি রাখলেন। প্রশান্ত এক পাশে বলে
ইতিমধ্যে খবরের কাগজ পড়তে শুরু করেছে।

বনমালী। একটা কথা স্ত্রীর—

রামমোহন। (মুখ না ফিরিয়ে) বলে যাও।

বনমালী। (টোক গিলে) আজ্ঞে, কথাটা হল—(চাপা গলায় প্রশান্তর
প্রতি) শুধু ছাতায় হবে না, মোজা-জুতো—

প্রশান্ত। (মুহু স্বরে) বেশ, তাই।

রাজমোহন। হাতে কাজ করছি, কান ধোলাই আছে। কি বলতে চাও, বল।

বনমালী। আজ্ঞে, কথাটা হল ছোটবাবুর—

রাজমোহন। (মুখ ফিরিয়ে) ছোটবাবুর? বলি, ছোটবাবু কি বোবা হয়ে
গেল হঠাৎ? আমমোস্তারনামা দিয়েছে তোমায়?

বনমালী। বটেই তো! যা বলবাব বলুন আপনি ছোটবাবু। আমি পারব না। আমি কেন বলতে যাব, আমমোক্তারনামা দেন নি তো আমায়?

রাজমোহন। বল্ কি বলবি—বিলিয়ার্ডের টেবিল?

প্রশান্ত। আজ্ঞে না।

রাজমোহন। ও, হয়েছে। তানপুরো কেনবার ঝোঁক হয়েছিল, তানপুরো টুংটাং করে কান ঝালাপালা করবি।

প্রশান্ত। ও সব নয়।

রাজমোহন। তবে? খেলা আর গানবাজনা এই তো দুটো ছিল। আবার কোন্ নতুন বাতিকে ধরল?

প্রশান্ত। বাতিক নয় বাবা। নীরদের সঙ্গে পাত্রী দেখতে গিয়েছিলাম এক জায়গায়—

রাজমোহন। পাত্রী নীরদের জন্তে?

প্রশান্ত। আজ্ঞে হ্যাঁ, গোড়ায় তাই ছিল। কিন্তু এক গঙগোল ঘটে গেল।

রাজমোহন। গঙগোল? যেখানে যাবি, গঙগোল! খেলার মাঠে গেলি সেখানে মারামারি। এবারে কি হল—মার খেলি, না মেরে এলি?

প্রশান্ত। মেয়েটি আমিই পছন্দ করে এলাম বাবা।

রাজমোহন। বটে! আমার বাড়ির বউ হবে, তুই পছন্দ করবার কে রে? দেখছিস নিত্যি কত লোক দলে দলে আসছে।

প্রশান্ত। বড় বিপন্ন তারা, অবস্থা মোটে ভাল নয়।

রাজমোহন। এ তো সব কথাপক্ষ বলে থাকে। কুবের হালদার লক্ষপতি মাহুষ, মেয়ের বিয়ের সময় তিনিও নাকে কাঁদতেন। কি রকম সঙ্কট খুলে বল্ দিকি। টাকা-পয়সা কি খরচ করবে?

বনমালী। আজ্ঞে—এঁরা ওদিক দিয়ে যান না।

রাজমোহন। তার মানে? অবস্থা কি রকম?

বনমালী। আজ্ঞে, অবস্থা—মানে শ্রামলা মেয়ে, আর গুণ্ডি হাত—

রাজমোহন। হেঁয়ালি ছেড়ে টাকার অঙ্কটা বল্ যাতে সঠিক আন্দাজ পাব।
প্রশান্ত। টাকার দিক দিয়ে—মানে—

প্রশান্তের মা তমালবাদিনী একটু আগে এসেছেন।

রাজমোহন। না' না, তবে হবে না। হাঘরের মেয়ে আমি কিছুতে
আনছি না।

তমাল। মেয়ে দেখতে কেমন রে?

বনমালী। আক্ষে, শ্যামলা—

তমাল। তুমি ফোড়ন দিও না বাপু। এখন একটু যাও দেখি।

বনমালীর অগ্রদূত ভাবে প্রস্থান।

প্রশান্ত। খারাপ নয় মা, অনেক গুণ সে মেয়ের।

রাজমোহন। আরে, ঝারাপই যদি হয়—বলি, খারাপ মেয়ের বিয়ে হয়
না? পড়ে থাকে নাকি? নগদ ছ' হাজার নীরদ দর দিয়ে গেছে,
তা ছাড়া গয়না-বরসজ্জা—তার ওপরে উঠবে কিনা সেইটে বল্ আগে।

তমাল। টাকার লোভে তুমি যে এক রক্ষেকালীর বাচ্চা নিয়ে আসবে, আমার
অন্দরে তাকে ঢুকতে দেব না।

রাজমোহন। আর তুমি যে রঙচঙে প্রতিমা বলে খড়মাটির বোঝা বাড়িতে
আনবে, আমার সদর দিয়ে তাকেও ঢুকতে দিচ্ছি নে।

তমাল। দেখা যাক!

রাজমোহন। (হেসে) গিন্নি, তুমি ভাহা বোকা।

তমাল। বোকা আমি?

রাজমোহন। আলবৎ। এক কাঁচা বুদ্ধি নেই। আমার সদর পেরিয়ে তবে
তোমার অন্দর, সেইটে খেয়াল রাখ না কেন? বউ যদি হুমানের মতো
লক্ষ দিয়ে সদর ভিড়িয়ে যায়, তা হলে অবশি আলাদা কথা। কিন্তু
হুমান-বউয়ে যে তোমার আপত্তি। না হলে, এত মেয়ে দেখেছ—তাদের

মধ্যে থেকে এন্ধিনে কবে একটা লাফিয়ে অন্ধরে ঢুকে পড়ত।...যাক,
ওকথা ছেড়ে দাও। কণ্ঠাকর্তা কোথায়?

প্রশান্ত। তাঁরা এখানে থাকেন না, পাড়াগাঁয়ের মানুষ—মেয়ে নিয়ে ক-দিনের
জন্তে গড়পারে একজনের বাড়ি এসে উঠেছেন।

রাজমোহন। আমাদের সঙ্গে যখন কুটুস্থিতা করতে এসেছে, আছে নিশ্চয়
হু-পয়সা। হিসেবি মানুষ—চেপে যাচ্ছে। কাল কণ্ঠাকর্তাকে দেখা করতে
বলিস। কারবারি মানুষ চোখের জলে চিঁড়ে ভিজবে না, সেটাও বলে
দিবি ভাল করে? রূপ নিয়ে কি ধুয়ে খাব? রূপো চাই।

প্রহান।

প্রশান্ত। মা, তা হলে কি হবে?

তমাল। (তখনও রাগে গরগর করছেন) বোকা আমি! তুই কিছু
ভাবিসনে। আমার পছন্দ আগে। ঠর আগে আমি মেয়ে দেখব।
অন্তের বাড়ি গিয়ে হাঙ্গামা করব না, মেয়েওয়ালাদের আসতে বল
এখানে।

প্রশান্ত। বাবা টের পেলে তো আরও হাঙ্গামা। তার চেয়ে তুমিই চল।

তমাল। না বাপু, কোথায় কার বাড়ি এসে উঠেছে, সেখানে গিয়ে আমি মেয়ে
দেখব না। ওদের নিজের বাড়ি হলেও বা কথা ছিল।

প্রশান্ত। তা হলে এক কাজ কর মা, ওদের বাড়ির সামনে পার্ক রয়েছে।
সেইখানে চল না। পার্কে বেড়াচ্ছে না বেড়াচ্ছে—এই ভাবে মেয়ে এনে
দেখাবে।

তমাল। তা মন্দ বলিস নি। সখানেই মেয়ে দেখাবার বন্দোবস্ত কর।

প্রশান্ত। বেশ তাই। এক্ষুণি খবর দিয়ে দিচ্ছি।

তমাল। ই্যা রে, সত্যি বল দেখি, মেয়ে কেমন? নীরদের মাসতুতো বোনকে
দেখেও তুই খুঁতখুঁত করেছিলি। তোর যখন এত ইচ্ছে, নিশ্চয় খুব
ফরসা মেয়ে।

প্রশান্ত। আমার চোখে তো ফরসাই মা, কিন্তু তোমার চোখে হয়তো বা একটু ময়লাই হয়ে দাঁড়াল। মা আমার বড় লক্ষ্মী—দয়াদর্ম করতে হয়, বুঝলে মা? ময়লা মেয়ের কি বিয়ে হয় না?
তমাল। হয়। দজ্জিপাড়ার বোসেদের বাড়ি হয় না। থাকগে, চোখে তো দেখি আগে।

প্রহাম

মঞ্চ ঘুরল।

॥ দ্বিতীয় দৃশ্য ॥

পার্ক। সকালের আলো ফুটছে ক্রমশ। শিবনাথ, বিভা ও গৌরীর প্রবেশ।

বিভা। এই হল পার্ক। এখানকার কথা বলে দিয়েছে। চলে যাব নাকি দাদু? আপনারা থাকুন—

শিব। বলিস কি রে, তুই-ই তো সব। গোঁয়ো মাহুঘ, আমরা কি গুছিয়ে ছুটো কথা বলতে পারি? বড্ড ভয় হচ্ছে, কিনারায় এসে ভরাডুবি না হয়।...কিন্তু এ কী রকম সাজে মেয়ে নিয়ে এলি বল তো? কে বলবে যে বিয়ের পাত্রেী!

বিভা। গৌরীর যে আপত্তি!

গৌরী। বাঃ রে, আমি কখন কি বললাম?

বিভা। আজ নয়, সেদিন। বলছিলি নে, সেজেগুজে দাঁড়াতে লজ্জা করে, ঘেরা করে,—হানো-ত্যানো কত কি! তা ছাড়া প্রশান্ত বাবুর মা-ও বলে দিয়েছেন, সাজগোজ করতে হবে না।

শিব। ও অমন সবাই বলে। মিলের শাড়ি পরনে। কত কি তোরা মাথামাখি করিস, কিছু আজ গায়ে ছোয়ালিনে, চুলটা অবধি বাঁধা নেই।

বিভা। সেদিন কত সাজালাম, কোন-কিছু কাজে এল না। আমার সাদামাটা পোশাক ছিল, আমাকেই পছন্দ করে বসল। তাই আজ কায়দা বদলেছি। খুঁত-খুঁত কর কেন দাও, বেশ তো দেখাচ্ছে। ঝোপে ঝোপে ফুটে-ওঠা তুলসীমঞ্জরী। আমরা সাজ-পোশাক করি চোয়াড়ে চেহারা ঢাকবার জন্তে, গৌরীর তো সে ব্যাপার নয়।...ঐ এসে পড়লেন বোধ হয়!...হ্যাঁ, ঐ তো প্রশান্তবাবু। ওঠ, উঠে দাঁড়া গৌরী। পিছিয়ে যা, আরও পিছিয়ে। বোস-গিম্মি ফরওয়ার্ড মেয়ে মোটে দেখতে পারেন না, প্রশান্তবাবু পই-পই করে বলে গেছেন।

অন্ন ঘোমটা-দেওয়া তমালবাসিনী ও প্রশান্তকে দেখা গেল। প্রশান্ত ওঁদের দেখিয়ে দিল।

তমাল চাপা গলার বললেন :

তমাল। বুড়ো মাহুঘটাকে তুই সরিয়ে নিয়ে যা। ওঁর সামনে দেখাশুনোর সুবিধা হবে না।

প্রশান্ত আরো একটু এগিয়ে আসতে শিবনাথ সামনে এলেন।

শিব। এই যে প্রশান্ত!

প্রশান্ত। আমার মা—

শিব। (নমস্কার করে) আস্থন মা-জননী, আমার নাতনীকে দয়া করে যদি নিয়ে নেন—আপনার অনেক দয়া শুনেছি—

প্রশান্ত। আস্থন, আমরা ওদিকে যাই, মেয়েরা আলাপসলাপ করুন।

শিবনাথকে নিয়ে প্রশান্ত সরে গেল। বিভা লাজুক ভাবে তমালবাসিনীকে প্রণাম করল। তমালবাসিনী বিভার মুখ তুলে ধরে দেখছেন। আনন্দের হাসি ফুটল, জড়িয়ে ধরলেন তাকে বুকের মধ্যে। গৌরী প্রণাম করল।

তমাল। (গৌরীকে) থাক থাক, হয়েছে। তাই তো বলি, আমার পেটের ছেলে—নিশ্চয় তার রুচি-জ্ঞান আছে। নীরদের বোন কাছে ঝাঁড়াতে পারে? (বিভাকে) বদনাম শুনেছ যে আমার বড় দেমাক, মেয়ে দেখে

দেখে বাতিল করে বেড়াই। নিশ্চয় শুনেছ। মিছে কথাও নয়, তা বিশ-পঁচিশটা হবে গুণতিতে। কিন্তু পছন্দ হবে কি করে বল তো? আজ্ঞেবাজে জায়গায় ঘুরে মরেছি—আমার ঘরের লক্ষ্মী, চিরকালের মাজননী দেখা দেন নি যে এতকাল! দেখা হলে চিনতে আমার এক মিনিটও লাগে না। (গৌরীকে) দেখ তো বাছা, কোন্ দিকে গুঁরা গেলেন—ডাক দাও, হাঁ করে দাঁড়িয়ে রইলে যে!

গৌরীর ইতস্তত ভাব দেখে তমালবাসিনী বিরক্ত হলেন; ডাকতে ডাকতে তিনি এগিয়ে গেলেন।

তমাল। ও প্রশান্ত, আমার হয়ে গেছে। এস তোমরা।

গৌরী। আমাকে ঝি ভেবে বসেছে, তাকে ভেবেছে কনে।

বিভা। ভাবলে আমি কি করব? আমি তো কিছু বলতে যাই নি। যে রকমে হোক, কাজ হয়ে গেলেই হল।

প্রশান্ত ও শিবনাথ প্রবেশ করলেন।

তমাল। দেখা হয়ে গেছে। আপনার নাতনী আমার ঘরের লক্ষ্মী।

শিব। মা, কি বলব যে আপনাকে! গাঁয়ের মানুষ, গুছিয়ে বলতে পারিনে।

তমাল। বলবেন আবার কি, কিছু বলতে হবে না। এই মা'টির তল্লাসে ছিলাম এতদিন।

প্রশান্ত। মা আমার লক্ষ্মী মেয়ে। মাকে আমার কাঁধে নিয়ে নাচতে ইচ্ছে করছে।

তমাল। তুই লক্ষ্মীছাড়া ছেলে, মিছে কথা বলে আমার মন খারাপ করে দিয়েছিলি। না, বিনয় হচ্ছিল, চমকে দেবার মতলব ছিল আমার?

প্রশান্ত। বলেছিলাম না দাদু, মাকে নিয়ে কথা নয়, মা আমার বড় ভাল। ভাবনা বাবার জন্ত।

তমাল। ভাবনা, কিসের ভাবনা? আমি যখন পছন্দ করেছি, আলবাৎ সেই মেয়ে নিতে হবে।

প্রশান্ত । কিন্তু তাঁর যে ধনুক-ভাঙা পণ—

তমাল । আপনি ভাববেন না । আমার পছন্দের মেয়ে বাতিল করবেন, আমি তা কিছুতে হতে দেবো না । (চিন্তিতভাবে) তবে কথা হচ্ছে, শুভকর্মের ব্যাপার, মা-লক্ষ্মী হাসিখুশির মধ্যে নিজের ঘর-বাড়িতে আসবেন...এক কাজ করুন, আপনি তো আমাদের বাড়ি আজ যাচ্ছেন—

শিব । হ্যাঁ মা, বিকেলবেলা যাবার কথা ।

তমাল । উনি যা দাবি করেন, তাতেই আপনি রাজি হয়ে আসবেন ।

প্রশান্ত । নীরদ বলে গিয়েছে ছ-হাজার—

তমাল । ছয়-সাত যাই হোক, সে টাকা আমি দেবো । টাকার জগ্গে পছন্দের বউ আনতে পারব না, এ কেমন কথা ! অবাক হচ্ছেন কেন ? আমার স্ত্রী-ধন । বাবা গুল্লের টাকা দিয়েছিলেন, বিশ বছর ব্যাঙ্কে পচছে । কেন দেবো না, লোকসানটা কিসের ? সে টাকা আবার আমার ঘরে ফিরে আসছে ।

শিব । (সজল চোখে) করুণাময়ী, জগদ্ধাত্রী মা আমার—

তমাল । আর, এই কড়িহারগাছা খুলে দিচ্ছি বাবা, বড্ড ভারী, গলায় পরে বেড়াতে কষ্ট হয় । আর, আজকালকার ওরা সব তো এক-একটি পাখি । হার ভেঙে ফ্যাশান মতো বউমার দু-চারটে গয়না গড়িয়ে দেবেন ।...কি আশ্চর্য, আমার জিনিস আমারই কাছে তো আসছে ! খুব কাছাকাছি তারিখ ঠিক করবেন, আমার দেরি সহিছে না । দেখি, আজকেই যদি ব্যাঙ্ক থেকে টাকা বের করা যায় তো বিকেলের আগেই প্রশান্ত দিয়ে আসবে । আয় প্রশান্ত, তাড়াতাড়ি চল ।

প্রশান্ত । কী সুন্দর আমার মা ! এমন মা ভূ-ভারতে কারো নেই—

হোট ছেলের মতো সে মাকে জড়িয়ে ধরতে যায় ।

তমাল । আঃ, করিস কি—ছাড়্ ছাড়্, কি মনে করছেন ওঁরা পাগল ছেলের কাণ্ড দেখে ?...আসি বাবা, আসি গো বউমা—হ্যাঁ, একেবারে বউমা-ই ডেকে বসলাম ।

প্রশান্ত । আসি দাছ—

শিব । চল, ঐ তো তোমাদের গাড়ি ?

ভালবাসিনী ও প্রশান্ত চলল । শিবনাথও করেক পা চললেন তাদের সঙ্গে ।

গৌরী । এ জ্বোচ্চুরি—

বিভা । কিসে ? আমি কিছু বলতে গিয়েছি ? দেখ, বিয়ের কনে তুই, চুপচাপ থাকবি । ঝগড়া করতে এসেছিস তো দেবো এক থান্নাড় । দাছর উপর, মার উপর দরদ তো উথলে ওঠে ! এবারে তুমি নিজের ভাংচি দিয়ে পণ্ড করে দাও, দাছ তাতে বড্ড খুশি হবেন ।

শিবনাথ কিয়ে এসেছেন ।

শিব । কি দাছ-দাছ করছিস তোর দিদি ?

বিভা । গৌরী বলছে—দাছ যদি অন্তত তিরিশটা বছর পরে জন্মাতেন, তা হলে প্রশান্তকে ঘেঁষতে দিই ? দাছ যে ভুল করে ফেলল ।

শিবনাথ হেসে উঠলেন ।

গৌরী । (নিম্ন কণ্ঠে) পরে যখন জানাজানি হবে বিভা ? আমার বড্ড ভয় করছে ।

বিভা । কিছু না, কিছু না । গিন্নি একদিনে তোকে ভালবেসে ফেলবে । কটা রঙটা ছাড়া সকল গুণ যে বিধাতাপুরুষ তোর উপরে উজাড় করে ঢেলেছেন । তোকে ভাল না বেসে উপায় আছে ? চল, চল—

মঞ্চ ঘুরল ।

॥ তৃতীয় দৃশ্য ॥

রাজমোহনের বৈঠকখানা।

বনমালী সরকার বসে আছে, পাশে গোবিন্দ।

গোবিন্দ। তা হলে সরকারমশাই, ঐ কথাই রইল। বড়বাবুকে বলে আমার ঘটক-বিদেয়টা যাতে তাড়াতাড়ি হয়—

বনমালী। আরে বাপু, কাজকর্ম ষোলআনা চুকেবুকে যাক—

গোবিন্দ। তার আর বাকি কি রইল? ছোটবাবু আমায় বলে দিয়েছেন, গোবিন্দ তুমি নিশ্চিন্ত থাক—ওখানে ছাড়া আমি কোথাও বিয়ে করছি না। এইবারে কনের বাড়ির ওদিকটায় তুমি ভাল করে নজর রেখো। তা হলে আমি তোমায় আলাদা—

বনমালী। আলাদা? এঁ্যা, এর মধ্যে আবার আলাদা কি তোমার?

গোবিন্দ। মানে, দশ-আনা ছ-আনা—সে তো ঠিকই আছে—

বনমালী। তুমি আলাদা আবার কি সব বন্দোবস্ত করেছে? তবে আমি এ বিয়েই নেই।

গোবিন্দ। আপনি দেখছি সব ঘুলিয়ে ফেলেছেন। আলাদা পেলেও কি আপনাকে ভাগ দেবো না? দিব্যি করে বলছি, আপনি ঐ হিসেবেই পাবেন। দেখুন, আমায় অবিশ্বাস করবেন না। আমার ঠাকুরদার নাম ছিল সত্যদাস, আমার বাবার নাম ছিল ধর্মদাস, আর আমি গোবিন্দদাস—

বনমালী। তোমার পাল্লায় পড়ে আমায় শেষটা ভোঙ্কলদাস না হতে হয়—

গোবিন্দ। কিছু ভাববেন না—আপনি তাই হয়েই আছেন।

বনমালী। কি বললে?

গোবিন্দ। আমার সঙ্গে কাজ কারবার করুন, করে দেখুন একবার। করকরে নোট আপনার হাতে ঝপাঝপ যখন গুঁজে দিতে থাকব...(পকেটে হাত দিয়ে) ও, ভাল কথা—এই নিন সাড়ে ন-আনা। সেদিন ছোটবাবু সামান্য গাড়িভাড়া দিয়েছিলেন, তার ভাগ নিন।

বনমালী। ছোটবাবু কত দিয়েছিলেন ?

গোবিন্দ। এক টাকা সাড়ে তের আনা।

বনমালী। এক টাকা সাড়ে তের আনা ? আমায় বোকা ঠাউরেছ ? ভেবেছ,
আমি কিছু দেখি নি ? অন্তত দুটো টাকা—

গোবিন্দ। আহা, দু-টাকার মধ্যে তো দশ পয়সা বেরিয়ে গেল চা আর
পান খেতেই—

বনমালী। আমি তো আর চা-পান খাই নি। আমায় দু-টাকা হিসেবেই
দিতে হবে।

গোবিন্দ। এই দেখুন, কী সব গোলমলে কথা বলছেন ! ধর্ম রেখে দিতে
গেলাম কিনা—

বনমালী। দরকার নেই আমার কিছু নিয়ে। এ বিয়েয় আমি নেই।

[নেপথ্যে রাজমোহনের কণ্ঠস্বর শোনা গেল—বনমালী !] :

গোবিন্দ দাঁড়িয়ে পড়ল। বনমালী তাড়াতাড়ি হাত বাড়িয়ে বলে :

বনমালী। (ব্যস্ত ভাবে) দাও, দাও—যা দেবে দাও।

গোবিন্দ। থাক, সে পরে হবে।

বনমালী। এই দেখ, গুণগোল করে ! শিগগির দাও না—

রাজমোহন প্রবেশ করলেন।

রাজমোহন। ওহে বনমালী, বোস। অনেক কাজ আছে। (গোবিন্দকে
দেখিয়ে) তুমি—তুমি কে ?

গোবিন্দ। আজ্ঞে, অধীন গোবিন্দ ঘটক।

রাজমোহন। ঘটকে আমাদের দরকার নেই। ছেলের বিয়ের সব ঠিক হয়ে
'গেছে।

গোবিন্দ। আজ্ঞে, কিন্তু আমিই তো সেই সম্বন্ধ—

রাজমোহন। তুমি সম্বন্ধ করেছ? চালাকি? ফাঁকি দিয়ে ঘটক-বিদেয় নিতে চাও? আমার ছেলে নিজে সম্বন্ধ করলে আর তুমি মধ্যস্থান থেকে—
গোবিন্দ। আহা, কথাটা আমার শুধুন না। ছোটবাবুর ঐ সম্বন্ধ তো আমিই—

রাজমোহন। (খুব চটে গিয়ে) ছোটবাবুর সম্বন্ধ করে থাক, তাকে বল।
আমার সঙ্গে কোন সম্বন্ধ নেই। এখন যাও, গোলমাল করো না।

রাজমোহন বসে পড়লেন।

গোবিন্দ। দেখুন, আমরা গরিব মানুষ, ঘটকালি করে খাই—এ সম্বন্ধ আমার হাত দিয়েই এসেছে। কি বলেন সরকার মশাই? আপনি তো সবই—
পকেট থেকে পরস্য বের করে গোপনে বনমালীর হাতে গুঁজে দিতেই বনমালী আমতা-আমতা করে বলল :

বনমালী। হ্যাঁ—মানে—ঐ একরকম বলতে পারেন। সম্বন্ধটা ও-ই এনেছিল।

রাজমোহন। (রাগত ভাবে) এনেছিল যদি, আমায় গোড়ায় বলতে কি হয়েছিল? যাও—যাও—

রাজমোহন কটমট করে তাকালেন।

গোবিন্দ। তা হলে আমি কিছু পাব না?

রাজমোহন। বনমালী, এ তো আচ্ছা নাছোড়বান্দা লোক!

বনমালী। আজ্ঞে, ঘটক কিনা—ওরকমের হবেই। শুভ কাজে দু-পয়সা ওরা পেয়ে থাকে।

রাজমোহন। তা বেশ, গোটা পঞ্চাশ টাকা তবে—

গোবিন্দ। (ব্যাকুল কণ্ঠে) তা হলে স্তার আমার তো কিছু থাকে না!

রাজমোহন। (সবিস্ময়ে) তোমার থাকবে না তো আবার কার থাকবে?

বনমালী। আঃ, তুমি বড় বাজে কথা বল গোবিন্দ। বিয়েটা চুকে থাক, তারপর হবে। এখন তুমি এস।

গোবিন্দ । কিন্তু পঞ্চাশ হলে আমার যে—

বনমালী একরকম ঠেলেঠুল গোবিন্দকে সেখান থেকে সরিয়ে দিল ।

রাজ । এইবারে ফর্দ লেখ 'বনমালী । বরের পট্টবস্ত্র এক জোড়—ই্যা ই্যা, লিখে যাও না, পরে ঠাকুর মশায়কে দেখিয়ে নেব ।...পট্টবস্ত্র হল—লেখ, টোপর একটা, বরাজুরীয়ক এক দফা—

বনমালী । বরাং— তারপরে ?

রাজ । বরাজুরীয়ক বানান হচ্ছে না ? কি মুশকিল !

বনমালী । কেন হবে না ? ব, রয়ে আকার, অল্পস্বার—হল গে বরাং ; গ-য়ে — হ্রস্ব-উ রয়ে হ্রস্ব-ই—গুরি । স্বরে-অ আর ক—

রাজ । সরস্বতী একেবারে জিভের ডগায় ! বেশ, বেশ—তাই সই । বানান আর কে দেখছে ? তারপরে হলগে জাঁতি—

বনমালী । জাঁতি কিসে লাগবে স্মার ?

রাজ । জাঁতি হাতে বিয়ে কর নি ? ভুলে মেরে দিয়েছ, বিয়ের সময় কি ধরেছিলে হাতে ?

বনমালী । কান—

রাজ । কান ?

বনমালী । সে এক সর্বনেশে ব্যাপার স্মার । সকলে মাথায় মতলব ঢুকিয়ে দিয়েছিল—ছাঁদনাতলায় বর তুলতে গেলে আমি বেঁকে বসলাম । সাইকেল না দিলে উঠব না । সাইকেল না পার তো ফুলট-বাঁশী । খুড়খশুর তিরিঞ্চি মেজাজের মানুষ—আসরের মধ্যে লাফিয়ে পড়ে কান ধরলেন । তোর মামা এক-শ টাকা দানদ খেয়ে বসে আছে, উঠবিনে কি রকম ? কানের নেতি পড়পড় করে ইকিখানেক ছিঁড়ে গেল । 'বাপ-বাপ' বলে কান চেপে ধরে বিয়ে বসে গেলাম ।

নরীদ ও নিশির প্রবেশ ।

রাজ । খবর কি নীরদ, ভাল ? কি চাকরি করছ এখন ? তোমার সঙ্গে দু-হপ্তা দেখা না হলেই শুনি, তার মধ্যে বার দুই চাকরি ছাড়া হয়ে গেছে ।

নীরদ। চাকরি আর করব না কাকাবাবু, ভাবছি স্বাধীন ব্যবসায়ে নামব
এবার—

রাজ। সে ভাল।

নীরদ। এই ভদ্রলোক আমার পরমাত্মীয়। এঁকে নিয়ে এলাম। আপনার
সঙ্গে একটা বিষয়ে আলাপ করতে এসেছেন।

রাজ। আত্মীয়, কি রকম আত্মীয় শুনি ?

নীরদ। ইনি হলেন আমার—তাই তো মল্লিকমশায়, কি হন আপনি আমার ?
নিশি। অনেক হিসেবের ব্যাপার। তার চেয়ে তুমি হও পিসতুতো ভাইয়ের
মাসতুতো শালা। এইটে সোজা। আমার নাম ত্রিনিশিকান্ত মল্লিক—
নিবাস বীরপুর।

রাজ। বহ্নন, বহ্নন মশায়। বেলপুকুর-বীরপুর—সেই জায়গা তো ? বড়
বিশ্রী জায়গায় বাস আপনাদের মশায়। যাতায়াতে বড় কষ্ট। দাও তো
বনমালী, খাতাখানা—

বনমালী। কোন্ খাতা ?

রাজ। সেই যাতে পথের কথা লিখে নিলাম। ইঁা, ইঁা, এই—

খাতা হাতে নিয়ে দেখছেন।

সা-পুর অবধি ট্রেনে গিয়ে তারপরে নৌকোয়—

নিশি। আঞ্জে ইঁা, ভাঁটি ধরে যেতে হয়।

রাজ। তার পরে বামনঘাটায় গিয়ে—কি মশায়, জায়গাটা বামনঘাটা তো ?
বামনঘাটায় নৌকো বেঁধে জোয়ারের জন্ত বসে থাকা।

নিশি। ভাল ব্যবস্থা আছে। লম্বা টিনের চালা, চার আনা ভাড়ায় চার বাই
তিন খাটিয়া পাবেন। চালে-ডালে খিচুড়িও ঘুঁটে নিতে পারেন সেখানে।

রাজ। জায়গা বটে ! আপনাদের বীরপুর যেতে যতক্ষণ লাগে, ঐ সময়ে
গ্রাণ্ডকর্ডে স্বচ্ছন্দে এলাহাবাদে পৌছান যায় মশায়।

নীরদ। বীরপুরে প্রশান্ত এক মেয়ে দেখে এসেছে, শুনেছেন বোধ হয়।

রাজ। সেই জন্তে তো বলছি। নইলে, ভূগোলের মাস্টারি করিনে, জাজ্জিবার
কি হাওয়াই দীপে কেমনে যেতে হয়, তাতে আমার গরজটা কি? দশটা
দিন পরে যাচ্ছি যে মশায় আপনাদের গাঁয়ে।

নীরদ। সে কি কথা! বিয়ে তা হলে—

রাজ। পাকা। একটু আগে শিবনাথবাবু এসে পাকাদেখা-লগ্নপত্তোর করে
গেলেন। পথ-ঘাট তিনিই সব লিখিয়ে দিয়ে গেছেন।

নীরদ। কিন্তু আমার মাসতুতো বোনের সঙ্গে যে হচ্ছিল! আপনি এক রকম
কথাও দিয়েছেন। নগদ ছ-হাজার চেয়েছিলেন, আমরা আপনাকে
একটুখানি বিবেচনা করতে বলেছিলাম।

রাজ। এদের কাছে আরও পাঁচশ বাড়িয়ে চাইলাম, এক কথায় রাজি। ভুল
হল, পুবোপূরি সাত বলে দিলেই হত।

নিশি। সাত হাজার কি বলেন! বুড়োকে সাতবার বেচলেও তো হয় না।
মুখের কথায় ট্যাঙ্কো নেই, যা হোক একটা বলে গেছে। বাড়ি আর
ধান-জমি বেচবে, তাতে সিকি টাকাও উঠবে না।

নীরদ। কাকাবাবু, আপনি ধান্নাবাজ বুড়োর পাল্লায় পড়েছেন। ছোট মাসি
কালও লিখেছেন তারিখ ঠিক করে ফেলতে।

রাজ। ওরে বাবা, রাজমোহন বোসকে ধান্নায় ভুলোবে, সে মাহুষ আজও
জন্মায় নি। অশোকসন্তু-ছাপা ঝকঝকে নোট গুণে দিয়ে গেল, তবু বল
ধান্না? নোট গুণে নিয়ে তবে পাকা কথা দিয়েছি।

নিশি। ভারি তাজ্জব!

নীরদ। কেনেটা দেখেছেন কাকাবাবু? আমার মাসতুতো বোনের পায়ের
কাছে দাঁড়াতে পারে না।

রাজ। সে আমার ডিপার্টমেন্ট নয়, ওদিকে—ওদিকে। সেখান থেকে পাস
হয়ে তবে আমার কাছে এসেছে।

নীরদ। কিন্তু কর্তা আপনি। ছোট মাসীকে বলকয়েও আরও না হয়
‘ছ-পাঁচশ’—

তমালবাসিনীর প্রবেশ।

তমাল। কি গো, ছেলে নীলামে চড়াচ্ছ ?

নিশি। আহ্নন মা। আমি বীরপুরের মাহুষ, ছোট্ট বয়স থেকে দেখছি সেই মেয়েকে। মেয়ের রঙ কিন্তু ময়লা।

তমাল। মেয়ে ফরসা—দস্তুর-মত ফরসা।

প্রশান্তক দেখা গেল, দোরের কাছে, অলক্ষ্যে সে গুনছে।

নিশি। কী বলেন! তবে বোধ হয় মেয়ে দেখানোয় কোন চালাকি আছে।

তমাল। আমি বোকা নেই। চালাকি করে কেউ পার পাবে না।...ছোট্ট বয়সে বাপ হারিয়েছে, বিধবা মা আর ঠাকুরদা বুকে তুলে বড় করেছে। গ্রামের মাহুষ এত পথ ভেঙে তাদের উপকার করতে এসেছেন?...আর তুমিও চমৎকার! টাকাকড়ি গুণে নিয়ে বাস্ত্বে তুলে এখন মজা করে আমার বাড়ির বউ, আমার নতুন কুটুম্বদের কুছো-কথা গুনছ ?

রাজ। ভদ্রলোকেরা বললে তো মুখ চেপে ধরতে পারি না।

তমাল। এরা ভদ্র! আর তুমি এক ভদ্র ছেলের বিয়ে গুণে গুণে টাকা নিলে। ভদ্রের ঘেন্না ধরে গেল বাবা! এই রকম পোড়া ভদ্রের দল কবে যে নির্বংশ হবে পিরথিম থেকে!

নীরদ। (বিচলিত ভাবে) উঠি এখন কাকাবাবু।

রাজ। বরষাত্রী যেতে হবে আগে থেকে বলে রাখছি—

নীরদ। আজ্ঞে না। ভারি বেয়াড়া জায়গা। আমার জরুরি কাজ এ সময়...মানে, অস্থখ—

নিশি। নমস্কার!

নিশি ও নীরদ শুড়াতাড়ি বেরিয়ে গেল।

রাজ। বনমালী, সব ঘুলিয়ে দিল। খাতা বন্ধ করে, রাস্তিরে বসে বসে দু-জনে ঠিক করব।

বনমালী। যে আজ্ঞে—

গদা'র প্রবেশ।

গদা। বাবু, মিস্ত্রিরা বলছে—ফটকের কাজ তো হয়ে গেল। সিংহ ছটোয়
কি রঙ ধরানো হবে ?

রাজ। বনমালী, পছন্দ করে দিয়ে এস। লাল রঙ—
বনমালী। যে আজ্ঞে !

তমাল। লাল নয়, সবুজ—
বনমালী। যে আজ্ঞে !

বনমালীর প্রস্থান।

রাজ। গিন্নি, তুমি বোকা। সিংহ বুঝি সবুজ হয় ?

তমাল। সিংহ বুঝি লাল হয় ?

গদা। একটায় লাল একটায় সবুজ দিতে বলে দেব বাবু ?

রাজ। না, তোমায় কিছু বলতে হবে না। আমি নিজে গিয়ে দেখছি।

ধমক খেয়ে গদা চলে গেল। রাজমোহনও হাচ্ছিলেন, এমন সময় প্রশান্ত এল।

রাজ। কি রে প্রশান্ত, টাকাটা জমা দিয়ে এসেছিস ?

প্রশান্ত। হ্যাঁ, এই রসিদ—

প্রশান্ত ব্যাকের রসিদ দিল।

রাজ। যাক, আমি নিশ্চিন্ত।

রাজমোহনের প্রস্থান।

প্রশান্ত। মা, নীরদ আর বীরপুরের একটা লোক এখানে কেন এসেছিল
বল তো ?

তমাল। ভাংচি দিতে। ইতরের যে স্বভাব। আমি খুব শুনিয়ে দিলাম।

নিজের চোখে দেখে এসেছি, সেই মেয়ে বলে কিনা ময়লা।

প্রশান্ত। আচ্ছা মা, কোন্ মেয়েটা দেখে এসেছ, ঠিক করে বল দিকি ?
মেয়ে তো ছুটো ছিল।

তমাল। সেই যে লাল বেনারসি-পরা। এগিয়ে এসে প্রণাম করল।

প্রশান্ত। সে কি? আসলটি ছিল তো পিছনে। একেবারে উল্টো পছন্দ করে বসে আছ?

তমাল। তাই নাকি? না না, চালাকি করছিল আমার সঙ্গে।

প্রশান্ত। ই্যা মা, যে মেয়েটি চুপচাপ পিছনে দাঁড়িয়েছিল, সে-ই হল গৌরী।

উঃ, কী রকম বোকা তুমি মা!

তমাল। বোকা আমি?

প্রশান্ত। বাবা মিছে কথা বলেন না। তোমার বুদ্ধি নেই। নামটা অন্তত একবার জিজ্ঞাসা করে দেখতে হয়।

তমাল। বলিস কি?...একটু-আধটু দেখেছি পেছনের মেয়েটাকে—ময়লাই তো মনে হল রে! তাই তো, ময়লা মেয়ে বউ করে ঘরে তুলব কেমন করে?

প্রশান্ত। ময়লা হোক ফরসা হোক, এখন আর পিছানোর উপায় নেই মা।

সমস্ত ঠিকঠাক হয়ে গেছে—পাকাদেখা লগ্নপত্তোর অবধি সারা।

ভদ্রলোকদের বেইজ্জত করবে কোন্ হিসাবে?

তমাল। কী মুশকিল!

প্রশান্ত। তোমারই বোকামি। তাঁদের দোষ নেই, তাঁরা তো ভুল মেয়ে দেখান নি। ছি-ছি, দুটো কথাবার্তা বলে দেখতে হয়! বাবা যখন গুনবেন—

তমাল। ঠুকে কিছু বলতে যাবিনে, খবরদার!...আচ্ছা, সত্যি করে বল তো বাবা, মেয়েটা কেমন? রঙে একটু চাপা হলেই কিছু আর খারাপ হয় না!

প্রশান্ত। আমি তো তাই বলি। মেয়ে তো গাঢ়া গাঢ়া দেখেছ মা, কিন্তু অমন শাস্ত্রী স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল ত্রিভুবনের মধ্যে তুমি খুঁজে পাবে না।

তমাল। ই্যা রে, পাঁড়ারগায়ের মেয়ে যখন—নিশ্চয় খুব সেবা-যত্ন করবে। কি মনে হয় তোর?

প্রশান্ত। রাতদিন অষ্টপ্রহর তোমায় খাটে বসিয়ে রাখবে, মেজের পা ছোঁয়াতে দেবে না। তারি কাজের মেয়ে।...কটা মেয়েটা দেখেই তুমি ঐ একেবারে

গলে গলে—চোখ তুলে দেখলে না পিছনে, দুটো কথা জিজ্ঞাসাবাদ করলে না।

তমাল। কে বলে দেখি নি? আড়চোখে দেখেছি তাকিয়ে তাকিয়ে। পছন্দ করলাম তো পিছনের ঐটিকে। কেমন নরম-শয়ম ভাব, লজ্জায় হুয়ে হুয়ে পড়ছে। একটা দুটো কথা বলল—কী মিষ্টি! আগের মেয়েটা তো হঠহঠ করে এগিয়ে এল, মুখে খই ফোটে। মা গো, বিয়ের কনে নয়—যেন লড়াইয়ের সওয়ার!

প্রশান্ত। তবে ঐ যা একটু খুঁত, রঙ ময়লা—

তমাল। ওঃ, তুই বা কোন্ নবকার্তিক রে! নিজের চেহারা আয়না ধরে দেখেছিস?

প্রশান্ত। তা হলে মা—

তমাল। কোন রকম টু শব্দ করবি না এ নিয়ে। খবরদার! অনেক দিন ধরে বিলিয়ার্ড-টেবিলের কথা বলছিস—দেব তাই, আমার টাকায় কিনে দেব।

প্রশান্ত। আর তানপুরো?

তমাল। সেটা গুর কাছ থেকে। এত টাকা কষে নিলেন, দেবেন না-ই বা কেন?

প্রশান্ত। আর একটা কথা মা। বন্ধুরা বরযাত্রী যাবে—তারা আলাদা হয়ে যেতে চায়। আলাদা নৌকো, রেলের আলাদা কামরা—কর্তাদের মধ্যে বসে যাবে না।

[এমন সময় রাজমোহনের গলা শোনা গেল—ওগো!]

প্রশান্ত বলতে বলতে খেঁষে গেল। রাজমোহন প্রবেশ করলেন।

রাজ। কি বলছে?

তমাল। কতদিন থেকে একটা তানপুরো চাইছে—

রাজ। তানপুরো বাজিয়ে বিয়ে করতে যাবি নাকি?

তমাল। তা অত টাকা নিলে—ছেলে একটা বায়না ধরেছে, আমি তো
বিলিয়ার্ড-টেবিল দিচ্ছি।

রাজ। দেব তানপুরো! মঞ্জুর। মন দিয়ে বিয়ের কাজে লেগে যা। আর
বায়নাকা করবিনে।

মনের ক্ষুধিতে প্রশান্ত বাপ-মায়ের পারে টিবিটিব করে প্রণাম করে চলে গেল।

রাজ। কায়দায় পেয়ে সবাই বাগিয়ে নিচ্ছে। দে ব্রাদার্স ডেকরেটার্স চেয়ে
বসল চার-শ টাকা। তাদের বদলে স্থর কোম্পানিকে দিলাম। আড়াইশ'য়
হয়ে গেল। বরের বেলা তো বদলাবদলি চলবে না! নিয়ে নে তানপুরো,
উপায় কি?

তমাল। নৌকো ছু-খানা করতে হবে, আমায় বলে গেল। একটায় আত্মীয়-
কুটুম্ব-মুকুবির। আর একটায় ছেলে, তার বন্ধুবান্ধব—

রাজ। তার মানে, গুরুজনদের সামনে সিগারেট ফুকবার অসুবিধা হবে।
বেশ, হল তাই। ছু-খানা নৌকো—

তমাল। ছাতে ত্রিপল দিচ্ছ, দাও। উঠোনে কিন্তু সামিয়ানা চাই।
চারিদিকে হুন্দের ঝালর থাকবে, সেই সেকালে আমাদের বিয়ের যেমন
করেছিল—

বনমালী হুকল।

রাজ। বেশ, মঞ্জুর—

তমাল। ফুলশয্যার দিন আত্মীয়-কুটুম্ব আর পাড়াটা খাইয়ে দেবো। আর,
বউভাতের দিন—

রাজ। দু-দিন কেন? ভোজ তো এক দিনই হয়ে থাকে। বনমালী, ক'দিন?
বনমালী। আজ্ঞে, এক দিন—

তমাল। না, দু-দিন—

তমালবাসিনী বনমালীর দিকে ক্রুদ্ধ দৃষ্টিতে তাকালেন।

বনমালী। আজ্ঞে ই্যা, দু-দিন—

তমাল। তারপরে ধরো, বউ বাড়ি এসে যখন নাযল—মুখ দেখব আমি কঙ্কণ দিয়ে।

রাজ। উহ, আংটি দিয়ে। কঙ্কণ পরা হাল-ফ্যাসানে উঠে গেছে।

তমাল। কিচ্ছু ওঠেনি। আমার একটা বউ—আমি জড়োয়া কঙ্কণ দিয়ে আশীর্বাদ করব। সরকার মশায়!

বনমালী। আজ্ঞে—

তমাল। নতুন ডিজাইনের জড়োয়া কঙ্কণ গড়তে দেব। একুণি শ্রাকরা ডাকুন।

বনমালী। যে আজ্ঞে—

রাজ। তা জড়োয়ার কি দরকার?

তমাল। ই্যা, জড়োয়া—হীরেমুক্তো বসানো—

তমালবাসিনী চলে গেলেন।

রাজ। বনমালী, এ যে ফতুর হবার জোগাড়!

বনমালী। হরে-দরে ঐ দশ-আনা ছ-আনা—

রাজ। দশ-আনা ছ-আনা মানে?

বনমালী। আজ্ঞে, দশ-আনা ওদের, ছ-আনা আপনার। তার বেশি পড়তায় আসে না স্ত্রার—

পর্দা।

তৃতীয় অঙ্ক

॥ প্রথম দৃশ্য

শিবনাথের বাহির-বাড়ি। উঠানে সামিরান খাটানো। গেটের ধারে কলাগাছ, পূর্ণ কুড়। ভাঙা বাড়ির চেহারা পালটেছে—ইট বের-করা দেয়ালে লাল-নীল কাগজ আঁটা। ঢোল-কাশি-সানাই তুমুগ শব্দে বাজছে। লোকজনের আনাগোনা। শিবনাথ উল্লাসে আজ পাগল-র মতো। চুলিদের মধ্যে চলে এলেন একবার। তালে তালে নাচেন, আর ছড়া কাটেন।

শিব। কালকে ছিল অধিবাস, আজ গৌরীর বিয়ে।

শিবুঠাকুর নৃত্য করেন ধুচনি মাথায় দিয়ে ॥

এক দল মেয়ে-বউ অঙ্গরের দিক থেকে জল সইতে বেরিয়ে এল। মাথায় বরণগুলো কাঁখে কলসি, হাতে ঘটি। শিবনাথের কাণ্ড দেখে হাসাহাসি করছে কমবরসি ক'টি মেয়ে। গেট পার হয়ে ভাঙা চলে গেল। চুলির তাদের পিছনে পিছনে গেল। গৌরীর আজ অগুরুপ সাজ—চন্দন-আঁকা মুখ, লাল চেলি-পরা, সোনার গ্যনা ঝিকঝিক করছে। সকৌতুক সে শিবনাথের কাণ্ড দেখছিল। শিবনাথ তাকে দেখতে পেয়ে হাত ধরে উঠানে আনলেন।

শিব। আহা-হা, মুখ যে শুকিয়ে গেছে! বউমা, অ বউমা, শোন, একটু দুধ খেতে দাও। আমি বলছি বউমা, কোন দোষ হবে না।

ডাক শুনে হরবাল। এলেন। কাদম্বিনী ও হুবা বলে এল। মেয়ে এইদিক দ্বিঃ বাচ্ছিল, তারাও এল।

হুবা। (কাদম্বিনীকে) দেব ঠাকুরঝি ? দিই একটু গরম দুধ ? বাবা বলছেন। কাদম্বিনী না বউ, ক্ষেপেছ ? চিরজন্মের একটা দিন। মায়ায় পড়ে বিধি-নিয়ম ভাঙতে যেও না। কিসে কি হয়, কে বলতে পারে ? এই আমরা যেমন কপাল পুড়িয়ে বসে আছি।

গৌরী। আমার খেতে ইচ্ছে হচ্ছে না দাছ।

হুবা। (চুপি চুপি) অনেক খাওয়া হবে কিনা বাসরঘরে !

গৌরী। (কিল তুলে) এই-ও, অসভ্য কোথাকার—

একটা মেয়ে চিত্র-করা পিঁড়ি নিয়ে এল বাইরের দিক থেকে; স্থা পিঁড়ি হাতে নিয়ে তারিপ করে।

স্থা। খাসা এঁকেছে তো! ঠিক যেন এক শ্বেতপদ্ম।

শিবনাথ পিঁড়ি নিয়ে মাটিতে রাখলেন।

শিব। আয় দিদি, ওই একবার পিঁড়ির উপর—পদ্মের উপর কমল-কামিনী হয়ে দাঁড়া। দেখি আমি, দু-চোখ ভরে দেখি।

কাদ। বাবা, তুমি যে পাগল হয়ে গেলে—

শিব। ওরে কাত্ত, মনে পড়ে গোপাল যে দিন চোখ বুজল? কত বছর হয়ে গেল—তাবপরে বাজনা বেজেছে কোনদিন এ বাড়ি? এত মাহুষ এসেছে, এত আলো জ্বলেছে?

কাদম্বিনী ও স্থববালা আঁচলে চোখ মুছলেন।

আজ আমার কি আনন্দ, সে তোবা বুঝবিনে। নে দিদি, নে—পিঁড়ির উপর দাঁড়িয়ে পড়, আমিও তোর পাশে দাঁড়াই একটুখানি। সোনার বর এসে পড়লে তখন তো আর ঘেসতে দিবিনে—

গৌরী। না, অমন করলে আমি দাঁড়াব না কিছুতে।

গৌরী সরে গেল।

স্থা। এই গৌরী, কি হয়েছে—আয় না! বাবার সাধ হয়েছে—লজ্জা কার কাছে? বাবা বলছেন—একবার এসে দাঁড়া। এস ঠাকুরঝি, আমরা থাকতে হবে না।

স্থাবালা কাদম্বিনীকে নিয়ে চলে গেলেন।

শিব। নে, ওরা চলে গেছে।

গৌরী লজ্জিত মুখে ধীরে ধীরে পিঁড়ির উপর দাঁড়াল।

শিব। আমি দাঁড়িয়ে পড়ি এ-পাশে, কি বল? মেয়েরা তাড়াতাড়ি
রীতকর্মগুলো সেরে ফেল্। উলু দে, শাঁখ বাজা।

বুড়া নিজেই উলু দিচ্ছেন।

গৌরী। আঃ, দাচ্ যেন কী!

গৌরী ছুটে পালাল।

শিব। গুরে বউ পালাচ্ছে, বউ পালাচ্ছে, ধবু—

ভুবন প্রবেশ করলেন।

ভুবন। কার বউ পালাচ্ছে গো? কার বউ?

শিব। এই যে ভুবন এসে পড়েছ। এসো, এসো।...গৌরীর আমাদের ভারি
লজ্জা! পাশে দাঁড়িয়েছি তো ছুটে পালিয়ে গেল।

ভুবন। বিয়ের কনে, লজ্জা তো হবেই—

শিব। কই, বিভা এসে পৌঁছল না এখনো?

ভুবন। আসে কি করে? আজকে অবধি একজামিন চলল। মন তার
এখানে পড়ে আছে। লিখেছে, ভোর নাগাত তার মামাকে নিয়ে এসে
পড়বে।

শিব। তার আমোদ বেশি সকলের চেয়ে—তারই বিয়েটা দেখা হল না।

ভুবন। কী আর হবে, বাসিবিয়ে দেখবে।

শিব। কি জান ভুবন, বিভা থাকলে গৌরীর বড় আহ্লাদ হয়।...বলতে গেলে,
সে-ই তো সব করল!

ভুবন। শুহুন, আমার কম্পাউণ্ডার কলকাতা থেকে ফিরছিল—“সে দেখে এল,
বর-বরষাত্রীরা বামনঘাটায় পৌঁছে গেছে, রান্নাবান্না করছে। এ হল
বিকেলবেলার কথা—

ট্যাকবড়ি বের করে দেখলেন।

এইবার এসে পড়বে, আর দেরি নেই। প্রথম লয়েই বিয়ে হয়ে যাক।

সাতকড়ির প্রবেশ।

সাত। সেই ভাল, মেয়েরা আমোদ-আহ্লাদ করতে পারবে। রাত বেশি হয়ে গেলে অস্থবিধে হয়।

শিব। মশাল-টশাল ঠিক আছে, ও সাতকড়ি ?

সাতকড়ি। সব ঠিক আছে। আপনি কিছু ভাববেন না কর্তামশাই। আমরা যখন আছি, চোখ বুজে বসে থাকুন। আচ্ছা, বরষাত্রী কতজন আসবে বলে মনে করেন ? সেই হিসেবে জায়গা হবে কিনা !—নিশি-দা জিজ্ঞেস করছে।

শিবনাথ। বেশি নয়। রাজমোহন বাবু বললেন, বিস্তর খরচ—পনের-কুড়ির বেশি রাহাখরচ দিয়ে এতদূর আনবেন না।

সাতকড়ি। ভালই হয়েছে। এই এঁদো বাড়ি আর জংলি গ্রাম দেখে চক্ষু চড়কগাছ হয়ে যাবে তাঁদের।

শিবনাথ। তা যা বলছে ! মস্ত বড়লোক তাঁরা। মস্ত বাড়ি, মস্ত গাড়ি, লোকজন, দারোয়ান-গোমস্তা, চারিদিক গমগম করছে—

সাতকড়ি। আমায় একবার সঙ্গে করে ফুটুমবাড়ি নিয়ে যাবেন কর্তামশাই—কলকাতাটা দেখে আসব। শুনেছি, আজব শহর—পাড়াগাঁয়ের লোকেরা সেখানে গেলেই গাড়ি চাপা পড়ে।

ফুবন। কে বলল এ সব কথা ?

সাতকড়ি। নিশি-দা।

শিবনাথ। (হেসে) তাই অমনি বিশ্বাস করলে সাতকড়ি ? গৌরীর বিয়েটা হয়ে যাক—তারপরে তোমায় দেখিয়ে আনব, কোথায় আমার দিদি গিয়েছে !

কোমবে গামছা-জড়ানো, গারে কতুচা, নিশি হস্তার দিয়ে এসে পড়ল।

নিশি। বাঃ ! বাঃ ! বরষাত্রী কত হবে, তোমায় তাড়াতাড়ি জেনে যেতে বললাম সাতকড়ি, তুমি দিব্যি আজ্ঞা জমিয়ে বসেছ।

সাতকড়ি। না না, আড্ডা কোথায়? কর্তাবাবুর সঙ্গে তো সেই সব কথাই—

সাতকড়ি ও শিবনাথ অপ্রস্তুত হয়ে গেছেন।

নিশি। একটা কথা জিজ্ঞাসা করতে কত ঘণ্টা লাগে? সবাই ফাঁক কাটিয়ে বেড়াবে তো একলা আমি কত দিক সামলাই?

শিবনাথ। না না, তুমি যাও সাতকড়ি। যাও—

নিশি। ববষাত্রী এসে গেলে সঙ্গে সঙ্গে ভিতরের উঠানে বসিয়ে দেব। সাতকড়ি পাতাটাতাগুলো করে ফেলুক ততক্ষণ। আপনারা এদিকে দেখাশুনো করুন। আর, বিনোদকে ঠাকুরদের রান্নার কাছে রেখে দিয়েছি। বেটারা বিষম চোর—

শিবনাথ বাড়ি নেড়ে সম্মতি দিলেন। নিশি প্রস্থানোত্তম।

সাতকড়ি। তুমি কোথায় রইলে মল্লিক-দা?

নিশি। আমি ভাঁড়ারে। না হলে জিনিসপত্র সমস্ত সরে যাবে।

সাতকড়ি। আচ্ছা, আমি যদি ভাঁড়ারে থাকি, আর তুমি যদি ভোজের দিকটা দেখ—

নিশি। চূপ কর! তা হলে আর লোক খাওয়াতে হবে না।

নিশি ও সাতকড়ি চলে গেল।

ভুবন। নিশি কি করছে এখানে?

শিবনাথ। না ভুবন, নিশি খুব খাটছে। সকাল থেকে ভাঁড়ার আগলানো, লোকজন খাওয়ানো একা-একা সব করছে। বুঝতেই পারছ, লোকবল বড় কম—নিশি, সাতকড়ি, বিনোদ এরাই যা ভরসা।

ভুবন। তা তো বটেই!

[নেপথ্যে গোবিন্দ—এই যে, এই দিকে, এই দিকে। আহ্নন বড়বাবু—]

ভুবন ও শিবনাথ এগিয়ে গেলেন। রাজমোহন, গণা ও দশ-বারো জন বরবাতী প্রবেশ করল। শিবনাথ ও ভুবন বরবাতীদের “আহন” “আহন” বলে আহ্বান করলেন। তাঁরাও আসন নিতে বাস্ছেন, এমন সময় নিশি প্রবেশ করল।

নিশি। এখানে আর বসানো কেন? ওদিকে পাতা তৈরি—একেবারে পাতায় গিয়ে বসলেই তো হয়।

রাজমোহন। হ্যাঁ হ্যাঁ, সেই ভাল। খাওয়াদাওয়া সেরে নাও তোমরা—

নিশি বরবাতীদের নিয়ে চলে গেল।

ভুবন। বহন বোসজা মশাই। (রাজমোহন বসলেন) বর আসে নি?

শিবনাথ। আর সব কখন আসবে?

রাজমোহন। আসছে, এসে পড়ল বলে। বর আর বরের বন্ধুরা পিছনের নৌকোয়। আমাদের বড় পানসি, সময় লাগবে বলে আগে ছেড়েছি। ছেলেছোকরার কাণ্ড—বুঝলেন না? তাস পিটছে, হারমোনিয়াম প্যাঁ-পোঁ করছে, সিগারেট ফুঁকছে, হেলেহুলে আসা হচ্ছে।

ভুবন। তা গোবিন্দ, তুমি বরের সঙ্গে এলে না কেন?

গোবিন্দ। আমি না হলে বড়বাবুকে রাস্তা দেখিয়ে আনে কে? ঘাট পর্যন্ত অবশ্য ঠিকই আসতেন—তারপর?

রাজমোহন। খুব জায়গায় আপনাদের বাড়ি মশাই। উঃ, এমন অজ্ঞ পাড়াগাঁ জন্মে দেখি নি। নেহাৎ ছেলেটা আর গিন্নি ঝুঁকে পড়লেন, তাই। নইলে এদেশে মানুষ আসে!

গোবিন্দ। তা বড়বাবু, আপনার কোন দিক দিয়ে তো লোকসান হয় নি। যা চেয়েছিলেন, বোলআনা কড়ায়-গুণায়—

রাজমোহন। তুমি চুপ কর। ঘটক-বিদেয় নেবার ফিকিরে ছেলেটার মাথা খেয়েছ।

গোবিন্দ। হেঁ-হেঁ-হেঁ—আজ্ঞে, আমাদের যে ব্যবসা তাই করছি। ছ-হাত এক হয়ে গেলেই আমার পাওনাটা যেন পাই।

রাজমোহন। দাঁড়াও, শুভকাজ চুকে যাক, ছেলে-বউ ঘরে তুলি—তারপর।

গোবিন্দ, দেখ না একটু এগিয়ে, বরের নৌকো আসছে কি না ?

গোবিন্দ। যে আজ্ঞে—

গোবিন্দর গ্রন্থান।

ভুবন। (ঘড়ি দেখলেন) প্রথম লগ্নে মিটে গেলেই ভাল। তার খুব বেশি
দেরি তো নেই।

রাজ। আত্মাতিক হয়েছে ?

ভুবন। আপনারা না এসে পৌঁছলে—

রাজ। এসে তো গেছি। আত্মাতিকে বসিয়ে দিন। এদিকে সব হয়ে থাকুক,
আসা মাত্তোর সম্প্রদান শুরু হবে।

ভুবন। হ্যাঁ, হ্যাঁ—বসিয়ে দিন কর্তামশায়। সেই ব্যবস্থা করুন তবে। পুরুত
ঠাকুরকে বলুন।

শিবনাথ ভিতরে গেলেন।

রাজ। এতক্ষণে তো এসে পড়া উচিত। বুঝলেন মশায়, টেড়ি-কাটা
সিগারেট-ফোঁকা ঐ যে একদল ছোকরা হয়েছে—তাদের যদি একটু
দায়িত্বজ্ঞান থাকে! প্রশান্ত থপ্পরে পড়ে গেছে, কি করবে? আমার
ভুল হল, প্রশান্তকে আমাদের পানসিতে টেনে নেওয়া উচিত ছিল,
তারপরে যত রাত খুশি টিহল দিয়ে বেড়াক ওরা।

ভুবন। ব্যস্ত হবেন না, সময় আছে এখনো।

রাজ। নিতান্ত এ লগ্নে না হয়, আরও দুটো লগ্ন আছে এর পরে। উতলা
হবার কিছু নেই।

ভুবন। না-না, উতলা কেন হবে? আরও তো দুটো লগ্ন—

ভুলোর মা এল।

ভুলোর মা। ডাক্তার বাবু, ভিতরে আসুন। বেহাই মশায়কে নিয়ে আসুন।
আত্মাতিকে বসছে, কনে আশীর্বাদ করে যান।

ভুলোর মার সঙ্গে ভুবন ও রাজমোহন ভিতরে গেলেন।

* *

নিশির দুই ছেলে জাড়া ও গ্যাড়া এবং দুই মেয়ে খেদি ও হুলি প্রবেশ করল। খেদি “বাবা” বলে ডেকে ভিতর দিকে যাচ্ছিল—নিশি বেরিয়ে এল।

খেদি। বাবা!

নিশি। ইস, দেরি করে ফেললি। চার জনে তোরা এলি, মণ্টু-ঝণ্টুর কি হল?

খেদি। মণ্টু জরে হাঁসফাঁস করছে। ঝণ্টুর ফোড়া টাটাচ্ছে।

নিশি। আচ্ছা, দাঁড়া তোরা। সদর-দরজায় এমন করে দাঁড়াসনে, গাছের ঐ দিকটায় যা। জাড়া গ্যাড়া, পাত্তোর নিয়ে আসতে বলেছিলাম তোদের—

জাড়া। গামছা এনেছি বাবা—

গ্যাড়া। আমি এই হাঁড়ি। আর কিছু পাওয়া গেল না।

নিশি। আচ্ছা। হাঁড়িই সহ—

নিশি গামছা ও হাঁড়ি নিয়ে ভিতরে ঢুকল। পরক্ষণে গামছার বাঁধা খাবার ও হাঁড়ি ভরতি লুচি নিয়ে এলো।

নিশি। চলে যা। ছোট্ট। কাল-পরশ দু-দিন ধরে সকলে খাওয়া যাবে। চট করে বাড়িতে রেখে ভোজে এসে বসে পড়। খেদি-হুলি, তোরা কি করবি—তোরা দাঁড়িয়ে যা একটু—

জাড়া-গ্যাড়া কটক দিয়ে ছুটে বেরুল। নিশি ভিতর থেকে চাঙারিতে করে নানান জিনিস নিয়ে এল।

নিশি। মাছ-ভাজা। দেখিস কি—পাঁচ-সাতখানা চুকিয়ে দে একসঙ্গে। এই রসগোল্লা...চালান কর, চালান কর—

খেদি। মাছ রসগোল্লা একসঙ্গে খাই কি করে?

নিশি। যাবে তো এক জায়গায়। শিগগির, শিগগির। কে কোন দিক দিয়ে এসে পড়বে। গিলে ফেল। ভগবান গলার নলিও দেয় নি

সুয়োরের বাচ্চাদের!...দই চুমুক দে। এই দেখ, সারা মুখে মেখে ফেলেছে। মোছ, মুছে ফেল্—

খেদি। বাবা বিয়ে কখন?

নিশি। বর এসে পৌঁছয় নি এখনো। বাড়ি চলে যা, ঝণ্টু-ঝণ্টু রয়েছে।

ছুলি। বিয়ে দেখব বাবা।

নিশি। বিয়ের আবার কি দেখবার আছে? বিয়েবাড়ির আসল হল খাওয়া।

সে তো হয়ে গেল। যা, শিগগির চলে যা—

খেদি। আবার আসব। বাজি পুড়বে। উলু শুনলে চলে আসব বাবা—

খেদি ও ছলির গ্রহান।

* *

* * যুগল-তারকার অন্তর্বর্তী অংশ রঙমহল-মঞ্চে অভিনীত হয় না। তার বদলে নিম্নলিখিত রূপ অভিনয় হয় :—

সাতকড়ি ও নিশির প্রবেশ—নিশির হাতে কলাপাতার ঢাকা দুটো মালসা।

নিশি। সাতকড়ি, যাও—এ দুটো আগে আমার বাড়ি দিয়ে এস। ছেলে-পুলেরা খায় নি ভাল করে।

সাতকড়ি। খায় নি কি বলছ? আমি নিজের হাতে তোমার চার ছেলে, দুই মেয়েকে ঠেসে খাইয়ে দিয়েছি।

নিশি। বাজে বকো না। যা খেয়েছে—অর্ধেক রাস্তিরে .উঠে আবার চেষ্টাবে। তখন দেখবে তুমি? আজ সারারাত তো আমার বাড়ি যাওয়া হবে না।—নাও।

সাতকড়ি বিরক্তভাবে মালসা দুটো নিয়ে চলে গেল।

নিশি কটক অবধি গিয়ে সন্তর্পণে দেখে এল, সাতকড়ি ঠিক বাসে কিনা।

ভুলোর মা এসে দাঁড়াল।

ভুলোর মা। ই্যাগা মল্লিক মশাই, তোমার আক্কেলটা কি? তাঁড়ারে চাবি দিয়ে এখানে চলে এলো? ওদিকে মিষ্টির জন্তে লোকে হাঁ করে বসে আছে। পিসিমা চাবিটা চাইলেন,—দাও।

নিশি। এই নাও। (ট্যাক থেকে চাবি বের করে দিল) তাঁড়ার হাট করে রাখলে কাজের বাড়ি এতক্ষণে কিছু থাকত? সব পাচার হয়ে যেত।

ভুলোর মার প্রস্থান।

মদন পাগলার প্রবেশ।

মদন। কর্তাবাবু, কর্তাবাবু!

নিশি। এই মরেছে! তুই এখানে কি করতে এলি? এখন যা। যা এখান থেকে।

মদন। কেন যাব? এ কি তোমার বাড়ি? কর্তামশায়ের বাড়ি।

নিশি। জানিস, এখন আমি এ বাড়ির কর্তা—

মদন। কর্তা না হাতী!

নিশি। দেখ, পাগলামির সময়-অসময় আছে—ভাল চান্স তো মানে মানে সরে পড়্।

মদন। তুমি থামঃ! তোমার কাছে কি আমি টাকা ধারি যে, যা বলবে আমি তাই শুনব? আমি সাতকড়িও নই, নকড়িও নই—আমি কানাকড়ি। ই্যা—ই্যা বাবা, খেয়ে যাব।

নিশি। কি বললি তুই? অ্যা—খেয়ে যাবি?

মদন। ই্যা—তুমি যেমন তিন-তিনটে বউকে খেয়েছ, তেমন তোমার হাড় খাব, মাস খাব, চামড়া নিয়ে ডুগডুগি বাজাব। আমায় চেন না, আমি মদন—ই্যা—

বাড় বেঁকিয়ে চলে রইল।

নিশি। বেরো, বেরো এখান থেকে। বিয়েবাড়ি এসেছে পাগলামি করতে।
মদন। (চিৎকার করে) না—যাব না—কিছুতেই নয়।...এসো, এসো না
গায়ে হাত দিতে, হাত কামড়ে ছিঁড়ে নেব—

শিবনাথ দ্রুত প্রবেশ করলেন।

শিবনাথ। কি, হয়েছে কি?

নিশি। দেখুন না, খাবার জন্তে একেবারে হস্তে হয়ে ছুটে এসেছে। বলছি,
কাল সকালে আসিস—তা নয়, আমায় মারতে এল।

নিশির প্রস্থান।

শিবনাথ। না না, তুই এখানে বোস মদন। বরষাত্রীদের খাওয়াটা হয়ে
গেলেই তোকে আমি দাঁড়িয়ে থেকে খাওয়াব।

রাজমোহন ও ভুবন ভিতর থেকে এসে দাঁড়ালেন।

রাজমোহন। তাই তো, এখনো এল না? বড় ভাবনার কথা।

শিবনাথ। সত্যি, মনটা বড্ড অস্থির হচ্ছে। কী যে করব, ভেবে পাচ্ছি না।

রাজমোহন। (রাগত ভাবে) প্রশান্তর ঐ যে কতকগুলো বন্ধু জুটেছে,
একের নম্বরের সব ফকড়। ধরে ধরে আষ্টেপিষ্টে চাবকাতে হয়। দু-হাঁড়ি
খিচুড়ি গিলে তারপরে কাদি কাদি ডাব পাড়িয়েছে। বলে, আপনারা
এগোন, আমরা ডাব খেয়ে যাচ্ছি। ডাব, গুটির মাথা খাচ্ছে।

গোবিন্দর প্রবেশ।

গোবিন্দ। ঘাটে তো কোন নোকোর চিহ্ন দেখতে শেলাম না বাবু।

রাজমোহন। আমার তো মাথা খারাপ হয়ে যাচ্ছে।

* *

ভুবন। বসে থাকা যাচ্ছে না। ঘাটে আপনাদের নোকো আছে তো—চলুন
খানিকটা এগিয়ে দেখি।

রাজমোহন ! তাই চলুন—

* *

* * যুগল-তারকার অন্তর্বর্তী কথা কণ্ঠের জায়গার রঙমহল-মঞ্চে নিম্নোক্ত রূপ অভিনয় হয় :—

নীরদের প্রবেশ।

নীরদ। এই যে কাকাবাবু—

রাজমোহন। কে, নীরদ ? তুমি যে আসতে পারবে না, সেদিন বললে ?

নীরদ। আজ্ঞে, তাই বলেছিলাম বটে ! তারপরে মনে হল, বিয়েয় না এলে

প্রশান্ত বড় দুঃখ করবে।

রাজমোহন। কিন্তু প্রশান্তর তো এখনো দেখা নেই। তারা আলাদা

নৌকোয় আসছিল, এখনও এসে পৌঁছল না।

নীরদ। তাই তো, বড় ভাবনার কথা !

রাজমোহন। তুমি আসবার পথে তাদের দেখতে পাও নি ?

নীরদ। না, আমি এসেছি সকালবেলা। এখানে আমার এক আত্মীয়

আছেন, তাঁর বাড়ি এসে উঠেছি।

শিবনাথ। মাথায় আমার যেন বজ্রাঘাত হয়েছে ! কি করব, ভাবতে

পারছিনে।

নীরদ। আর লয় নেই ?

শিবনাথ। হ্যাঁ, মাঝের লয় পড়ে গেছে। এর পরে আরও একটা আছে—

শেষ লয়।

নীরদ। তবে ভাবনার কি আছে ? এর ভিতর ঠিক এসে পড়বে।

তুবন। বসে থাকা যাচ্ছে না। আমরাও চলুন, খানিক এগিয়ে দেখে আসি—

রাজমোহন। তাই চলুন। নীরদ আসবে নাকি ?

নীরদ। আজ্ঞে, আমি সেই আত্মীয়ের বাড়ি একটু ঘুরে তারপর ঘাটের

দিকে যাব।

শিবনাথ ও মদন ছাড়া সকলে চলে গেল। শিবনাথ মাথায় হাত দিয়ে বারান্দায় বসে পড়লেন।
মদন ধীরে ধীরে উঠল।

মদন। কর্তাবাবু, কর্তাবাবু!

শিবনাথ পাখরের মূর্তির মতো বসে আছেন।

মদন। কর্তাবাবু!

শিবনাথ। (চমকে উঠে) কে, মদন? ও-হ্যাঁ, তুলে গিয়েছিলাম, তোকে
খেতে দিতে হবে (উঠবার উপক্রম করলেন)।

মদন। না—না কর্তাবাবু, আমি এখন খাব না। বর আস্থক, তারপরে—

মঞ্চ ঘুরল।

॥ দ্বিতীয় দৃশ্য ॥

সেই কামরা। আত্মদায়িক হয়ে গেছে, বরণপিঁড়িতে গৌরী বসে। পুরোহিত, স্ত্রবালী এবং স্ত্রী,
লালা প্রভৃতি কয়েকটি মেয়ে।

পুরোহিত। আত্মাতিক হল বিয়ের অর্ধেক। অর্ধেক বিয়ে হয়ে গেছে, জ্ঞান মা?
বাকি এখন সাত পাক ঘুরিয়ে দুটো ফুল ফেলে কন্যা-সম্প্রদান। বিধির
বিধান, এতকাল থাইয়ে পরিয়ে শেষটায় পরঘরি করে দেওয়া!...কিন্তু
বড় রাত হয়ে যাচ্ছে—

স্ত্রী। সেই তো ভাবনা। আমি যাই, দেখি ওদিকে কদম্ব কি হল।

স্ত্রবালী চলে গেলেন।

পুরোহিত। এ লগ্নেও হবে বলে তো মনে হয় না। শেষ লগ্নে—যা বুঝছি।
আমি গড়িয়ে নিইগে একটু। কেনেই বা ঠায় বসে থাকবে কেন? দেবির
আছে, ঘুমিয়ে নাও গো মা ততক্ষণ।

পুরোহিত হাই তুলে চলে গেলেন।

সুধা। ঘুমতে বলে গেলেন, বুড়োমানুষের আর কত বুদ্ধি হবে! ঘুম কি আসে আজ?

গৌরী। না, আসে না! হাক্কা মা মিটিয়ে বাসরে একবার যেতে পারলে হয়।

সুধা। যা-যা, বকাসনে। বিয়ে যেন আমাদের হয় নি! আজ বলে নয়, ঘুমের দফা রফা এবার থেকে। সে ঘুমতে দেবে না, তুইও ঘুমুবিনে। তারপর সারাদিন ধরে ঢুলবি, আর লোক হাসাবি।

গৌরী। আচ্ছা, দেখিস, দেখিস—

লীলা। ও ভাই, আমিও বলেছিলাম। বাসরে গিয়েই ঢুলে ঢুলে পড়ছি। বড়দি বললেন, সারাদিন না খেয়ে নেতিয়ে পড়েছে, ক্ষমা দে তোরা এখন। মেয়ে-বউগুলো চলে গেল, ভদ্রলোক উঠে তো ছুয়ারে খিল দিল। তার পরে—না, আর বলব না, লজ্জা করছে।

গৌরী। বল, বল—

সুধা। বল— শুনে নিক, শিখে নিক।

এক বর্ষায়সী মহিলা—রজনীর প্রবেশ।

রজনী। চললাম বাছারা। বড় রাত্তির হয়ে গেল, গৌরীর বর আর দেখে যেতে পারলাম না।

সুধা। আর একটু থেকে যাও না মাসি—

রজনী। না, আজ চলি। ছেলেমেয়েগুলো ঘুমে ঢুলছে। আসি গৌরী। কাল সকালে না হয় একবার—

রজনীর প্রস্থান।

লীলা। দেখ্ গৌরী, একটা কথা তোকে বলে দিচ্ছি। বর পেয়ে আদরে গলে গলে পড়বিনে। খবরদার! খুব কড়া রকম খাতানি দিবি।

গৌরী। আমি তা পারব না লীলা—

লীলা। পারবি নে? টের পাবি তা হলে। বর আর বাদর নাই পেলে কাঁধে চড়ে বসে।

গৌরী। (হাতজোড় করে প্রণাম করল) দেবতা, দয়াল ঠাকুর! ও-সব খারাপ উপমা কখনো দিবিবে লীলা। জানিস, মন্দিরে গিয়ে আমি আজকাল শ্রামহৃন্দের মূর্তি দেখতে পাইনে, উনিই ঠাকুর হয়ে চোখের সামনে ভাসেন। কত দয়া, কত দরদ! দেবতারও অত দয়া হয় না।

সুধা। মরু তবে তুই। ভোগান্তি আছে কপালে।

গৌরী। সত্যি ভাই, মরতে চাই আমি ঐ দেবতার পায়ের নিচে। মরেও তৃপ্তি! ঠিক কথা বলেছিল সুধা, ঘুম কি আসে? তিনি আসছেন—যত রাত্রেই আসুন, এই বরণপিঁড়ির উপর আমি জেগে বসে থাকব। এই পিঁড়ি বয়ে নিয়ে যাবে উঠানে, সাত পাক ঘুরিয়ে রেখে দেবে তাঁর পাশে। আমার কত সাধের রাত, কত স্বপ্নের রাত আজকে!

গৌরী চোখ বুজল, ধ্যানমগ্ন মূর্তি।

মরু ঘুমল।

॥ তৃতীয় দৃশ্য ॥

শিবনাথের বাহির-বাড়ি।

শিবনাথ বারান্দার চূপ করে বসে আছেন। মদন এক পাশে। চিত্র-করা পিঁড়ি, আসন ও খট হাতে ভুলোর মা'র প্রবেশ।

ভুলোর মা। কর্তাবাবু, পুরুতঠাকুর তো শুয়ে পড়লেন। বললেন, বিয়ের সব গোছগাছ করে রাখ—বর এলেই সম্প্রদান হবে। বর তো এখনো আসে না। শিবনাথ। কি জানি, কেন আসছে না এখনো। বিষম ভাবনার কথা হল ভুলোর মা।

ভুলোর মা। তা বরের বাপ কি বলেন?

বিনোদ প্রবেশ করল।

শিবনাথ। বরের বাপ আর কি বলবেন? তিনিও ব্যস্ত হয়ে খোঁজাখুঁজি করছেন।

বিনোদ। কর্তামশাই, গতিক স্ত্রবিধের নয়। আমার মনে হয়, খুঁজতে যাবার অছিলায় বরের বাপ বোধ হয় সরে পড়ল।

ভুলোর বা উঠানে জল ছিটিয়ে কনের শিঁড়ি ও পুরুতের আসন পেতে দিয়ে চলে গেল।

শিবনাথ। না না, ভুবন রয়েছে সঙ্গে...আচ্ছা বিনোদ, বামনঘাটা থেকে এখানে আসতে তো এত দেরি হয় না! রাস্তা ভুল করল নাকি?

বিনোদ। ভুল করবে কি করে? দাঁড়ি-মাঝিরা ঠিক নিয়ে আসবে।

শিবনাথ।। তা-ও তো বটে! (দীর্ঘশ্বাস ফেলে) আমার মাথায় গোলমাল লেগে যাচ্ছে বিনোদ।

শিবনাথ ভিতরের দিকে গেলেন।

বিনোদ। উঃ, গা ছমছম করে—এই নাকি বিয়েবাড়ি! আমি পইপই করে বলেছিলাম—আগেভাগে খাইয়ে দিও না, খাওয়ার পিত্যশে মাহুযজন তবু বসে গুলতানি করবে!...বরযাত্রীগুলো কেমন নিশ্চিন্দ হয়ে মোষের মতন নাক ডাকছে—

বারান্দার উঠে বরের সামনে চিংকার করে ডাকছে :

বিনোদ। ও মশাইরা, খেয়েদেয়ে কষে তো ঘুম দিচ্ছেন! উঠুন, উঠে পড়ুন সব। প্রথম লগ্নে হল না, পরের লগ্নও শেষ হয়ে যায়—বর আসছে না কেন এখনো?

ডাকাডাকিতে বরযাত্রীরা ঘুম-চোখে বেরিয়ে এল।

প্রথম বরযাত্রী। কি বলছেন? আচমকা ঘুমটা ভাঙিয়ে দিলেন—

দ্বিতীয় বরযাত্রী। মাঝরাতে ডাকাডাকি কেন? হয়েছে কি?

বিনোদ। বর কোথায়? জাত-যাওয়া কাণ্ড, মেয়ে আত্মত্বিক হয়ে বসে রয়েছে—বর খুঁজে নিয়ে আসুন।

প্রথম বরষাজী। আমরা আগে এসেছি, আমরা কি জানি?

বিনোদ। বর সঙ্গে না নিয়ে আসেন কোন বিবেচনায়? গাও-খালের রাজ্য—

খেয়াল থাকে যেন। বর না এলে আপনাদেরও ফিরে যেতে হবে না।

দ্বিতীয় বরষাজী। ভেবেছেন কি মশায়? অতন্ত্র কথাবার্তা বলছেন।

বিনোদ। বলছি সত্যিকথা। খালের জলে চুবোব—অমনি ছাড়ব না।

আমাদের গায়ের পুরো নামটা জানেন—শুধু বীরপুর নয়, ঠাঙাড়ে-বীরপুর।

প্রথম বরষাজী। জঘন্য জায়গা—অতি যাচ্ছেতাই জায়গা—

বরষাজীরা ক্রুত বেরিয়ে গেল।

মদন। (হাসতে হাসতে) চলে যাচ্ছ সব? যাও, আবার আসতে হবে।

বিয়ে না হলে আমার যে খাওয়া হবে না!

ভুলোর মা কুল ও বরণকুলো নিয়ে এল।

ভুলোর মা। নাঃ, এমন কাণ্ড বাপের জন্মে দেখিনি রে বাপু! সবাই এসে
গেল, বরের খবর নেই—

মদন। জান ভুলোর মা, আমার বিয়ের সময়ও ঠিক ঐ রকম। খুব ধুমধাম
হচ্ছে, কনে ওদিকে ফুডুং করে পালিয়ে গেল।

ভুলোর মা। তুই আর জালাস নে বাপু!

শিবনাথের প্রবেশ।

শিব। ও বিনোদ, বিনোদ! কী করা যায় এখন বল।

খট-খট আওয়াজ। ঘোড়া ছুটিয়ে কে আসছে। আওয়াজ খেসেছে। বহু বিশ্বাস ছুটতে
ছুটতে এল।

বহু। সর্বনাশ হয়েছে।

শিব। কি? কি? কি হল, বল না? চূপ করে আছ কেন?

গৌরী ও বেয়েরা বেরিয়ে এল।

বহু। (কেঁদে ফেলল) বরের নৌকো ডুবে গেছে।

সকলে আত'নাদ করে উঠল।

শিব। এ্যা, নৌকোডুবি হয়ে গেছে ?

বিনোদ। ঝড় নেই, ঝাপটা নেই—বলিস কি রে ?

বহু। আজ্ঞে মশাই, দুই গাঙের মোহনা—চণ্ডীর দ'—এয়া কিনা সবাই এক দিকে ঝুঁকলেন কুমির দেখতে ! নৌকো এক দিকে কাত হয়ে ডুবে গেল।

বিনোদ। বর কোথায়—বর ?

বহু। ভেসে গেছেন। কোটালের টান—কোন খোঁজ হল না বাবু।

বহু চলে গেল, মদনও গেল।

শিব। নৌকোডুবি হয়ে গেছে, নৌকোডুবি হয়ে গেছে—

শিবনাথ হতচেতনের মতো বসে পড়লেন।

কাদম্বিনী ও সুরবালার প্রবেশ।

কাদম্বিনী। কি হয়েছে বাবা ? ও বিনোদ, কি হয়েছে ?

বিনোদ। কোটালের টানে বরের নৌকোডুবি হয়ে গেছে।

কাদম্বিনী। এ্যা, কি বলছ ? প্রশান্ত নেই ?

ডুকরে কেঁদে উঠলেন।

সুরবালা। ঠাকুর শ্রামহন্দর, তুমি আমার খুব ভাক শুনেছ, খুব ভাল করেছ ! জলজ্যাস্ত ছেলে, রোগ নয় পীড়ে নয়, জলে ভেসে গেল ! (গৌরীকে লক্ষ্য করে) ঐ যে অলক্ষ্ণে, ব্রাহ্মণী মেয়ে—ওকে ঘরে নিতে গিয়েই তো এমন সর্বনাশ হয়ে গেল !...এত লোক মরে, তুই মরিস নে কেন ? মর, মর, মরে যা। গলায় দড়ি দিগে যা। কুয়োর মধ্যে ঝাঁপিয়ে পড়,—

গৌরী কিন্তু যুহু যুহু হাসছে।

স্বরবালা। হাসছিস? বড় বে ফুঁতি! পরের ছেলে গিলে খেয়ে হাসি
বেরিয়েছে? কত তোর পেটে ক্ষিধে—(ছুটে কাছে গিয়ে চুলের মুঠি
ধরে টান দিলেন) থা, আমাকে খেয়ে ফেল।

স্বধা বাবা দিল।

স্বধা। আঃ, কি করছেন কাকিমা—ওর দোষ কি? আপনি কি পাগল হলেন?
স্বরবালা। (কান্নার স্বরে) ইঁ। মা, আমি পাগল। পাগল না হলে কি বিনি-
দোষে হেনস্তা করি? সারাদিন জলবিন্দু মুখে দেয় নি মানিক আমার!
কত আশা করি বসেছিল—আজ তার কত সাধ!...ও স্বধা, ও ঠাকুরঝি,
দেখ দেখ, গৌরী যেন কেমন করে তাকাচ্ছে—হাসছে—

গৌরী সশব্দে হেসে উঠল। উন্মাদের মতো বিকট হাসি হাসছে।

স্বরবালা। ও মা, তুই হাসিসনে অমন করে। আমার ভয় করে। কাঁদ,
কাঁদ—একটুখানি কাঁদ। গরিবের মেয়ে হয়ে জন্মেছিস, কেঁদে কেঁদে বুকের
বোঝা হালকা কর।

গৌরী। (প্রাণপণে কান্না চাপছে) না—না, আমি কাঁদব না—(মাথা
নাড়তে নাড়তে) কিছুতে কাঁদব না—

স্বধা গৌরীকে টেনে নিয়ে গেল। বারান্ডার ধারে শিবনাথ পাঁচাণমুড়ির মতো বসে। স্বরবালা
সেদিকে ছুটে গেলেন।

স্বরবালা। বাবা, বাবা গো, এ কি হল বাবা?

আকুল হয়ে আহত পড়লেন।

শিবনাথ। বউমা, কি করব মা? আমি কি করব?

কথা জোগাচ্ছে না শিবনাথের মুখে।

স্বরবালা। (কাঁদতে কাঁদতে) না খেয়ে, না দেয়ে, সাতরাজ্যি ঘুরে নাভনীর
জন্তে কত সাধের বর এনেছিলে। কোথা থেকে কী হয়ে গেল বাঁবা!

পুরোহিত ও মদনের প্রবেশ।

কাদম্বিনী। চূপ কর বউ, চূপ কর। আমরা ভেঙে পড়লে উপায় কি হবে ?
পুরোহিত। দেখুন, যা হবার সে তো হয়ে গেল। সবই বিধাতার নির্বন্ধ।

আত্মাতিক হয়ে গেছে, ও মেয়ে তো ঘরে রাখা যাবে না—

স্বরবালা। কে তাড়ায় দেখি আমার মেয়ে!

পুরোহিত। অবুঝ হোয়ো না মা। জাত-কুল রক্ষা করতে গেলে রাতের
মধ্যে একজন কারো হাতে ওকে সঁপে দিতেই হবে। নইলে রাত
পোহালে—

শিবনাথ। (উঠে দাঁড়িয়ে) কিন্তু কাকে পাব এখন ? সোনার প্রতিমা আমি
ক'র হাতে সঁপে দেব ?

সাতকড়ি। এ পাড়ায় আপনাদের স্বঘর বলতে ঐ মল্লিক-দা। কিন্তু তার
সঙ্গে কি—

কাদম্বিনী। যা গতিক—এখন তো দেখছি, নিশি ছাড়া কোনও উপায় নেই
সাতকড়ি।

বিনোদ। (অশ্রুট স্বরে) কী সর্বনাশ ! নিশি-দার সঙ্গে গৌরীর বিয়ে ?

স্বরবালা। তুমি বলছ কি ঠাকুরঝি ?

কাদম্বিনী। বলছি কি সাধ করে বউ ? জাত যাবে, লোকে কুছো করবে,
মেয়েকে আধ-কপালে বলবে—সারা জীবনে আর ওকে কেউ ঘরে নেবে
না। তার চেয়ে তো ভাল ?

স্বরবালা। অমন কথা মুখেও এনো না ঠাকুরঝি, গৌরী তা হলে মরে
যাবে। আমি যেমন ওকে জানি, কেউ তোমরা জান না।

পুরোহিত। এ লয়ের আর বেশি সময় নেই কিন্তু পিসিমা। আমি নারায়ণ-
শিলা এনে ফেলি, আপনারা তাড়াতাড়ি ঠিক করে ফেলুন। কপালের
লিখন, আমরা কি করব ! নইলে এমন কাণ্ড কে কবে শুনেছে ?

পুরোহিতের প্রস্থান।

কাদম্বিনী । বাবা, নিশিকেই তা হলে ডাকতে পাঠাই ? আর তো ভাবনার সময় নেই ।

শিবনাথ কথা বললেন না ।

মদন । তার চেয়ে হাড়িকাঠে গুরে বলি দাও মেয়েকে, হাড়িকাঠে গুরে বলি দাও—

কাদম্বিনী । আঃ, তুই আর জালাসনে । সাতকড়ি, নিশিকে ডেকে নিয়ে এসো বাবা ।

সাতকড়ি । হ্যাঁ, আর যখন উপায় নেই—ডাকতেই হবে ।

সাতকড়ি ও মদনের প্রস্থান ।

স্বরবালা । সত্যিই আমার মেয়েকে বলি দেবে ? আমি তা চোখে দেখতে পারব না, আমি তা চোখে দেখতে পারব না । ঠাকুর শ্রামসুন্দর, এ তুমি কি করলে ?

স্বরবালা দ্রুত ভিতর দিকে ছুটলেন । অল্প বে ক'টি ঘরে ছিল, তারাও গেল ।

বিনোদ । না, গতিক ভাল নয় । চলি । এ বিয়ে দেখতে পারব না আমি, এ বিয়ে দেখতে পারব না ।

বিনোদের প্রস্থান ।

শিবনাথ । কেউ দেখবে না তো, আমিই দেখি দু-চোখ মেলে । সিঁথির সিঁহুর মুছে কাদি খুঁজবাবাড়ি থেকে চলে এল, দেখলাম । গোপাল মারা গেল, চিরকালের ভূষণী কাক হয়ে তা-ও দেখলাম । নাতনীর বিয়েও দেখব আজকে ।...আর কত দেখাবে ঠাকুর—আর কত দেখাবে ? তার আগে আমার এই চক্ষু দুটো অন্ধ করে দাও । জন্মের মতো অন্ধ করে দাও ।

মঞ্চ ঘুরল ।

॥ চতুর্থ দৃশ্য ॥

গ্রামের রাস্তা।

মনন গাইছে :

রাধা কাঁদে, কি হবে উপায় ?

নয়ন-জলে ঢেউ উথলে

ভুবন ভেসে যায় গো ॥

পত্র নড়ে, বাতাস বহে ;

অঙ্গ জলে বিষের দহে ;

কাঁদাসনে আর তোর রাধারে, ধরি ছুটি পায় গো ॥

জাগে রাতের চন্দ্র-তারা, জাগে দীপের শিখা,

চোখেতে পলক নাই, জাগে শ্রীরাধিকা ;

ডাকছে আকুল আঁখির নীরে,

ফিরে এস, এস ফিরে—

(তোমার) আদরিণী গরবিনী ধূলিতে লুটায় গো ॥

* * ॥ পঞ্চম দৃশ্য ॥

শিবনাথের বাহির-বাড়ি। শিবনাথ আন্ধরের মধ্যে বারান্দায় বসে আছেন। পায়ে কাছ
কাঁদাধিনী।

নিশি। সাতকড়ি নাছোড়বান্দা। কিন্তু তিন তিনবার ঘরের লক্ষ্মী গৃহশূত্র
করে গেল, আর আমার ওসবে রুচি নেই।

৯৯ পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম দৃশ্য রদবদল হয়ে একত্র একটিমাত্র দৃশ্যে রঙমহল-মঞ্চে অভিনীত হয়।
পরিশিষ্টরূপে সেই অংশ পৃথকভাবে ছাপা হল।

কাদ। তুমি রক্ষে না করলে উপায় নেই বাবা। তা ছাড়া, তুমিই তো কথা তুলেছিলে গেল বছর।

নিশি। হ্যাঁ, ছেলেগুলের কষ্ট দেখে। কিন্তু তখন যে না করলেন। ভাবলেন, লাটবেলার্ট সব জামাই হয়ে জাঁদনাতলায় বসবে। তখন হলে হত, এখন মন তিতবিরক্ত হয়ে গেছে।

সাতকড়ি। কিন্তু এই তো সেদিনও তুমি—

নিশি। (চাপা গলায় তাড়া দিয়ে উঠল) তুমি এসব কথায় থেকো না সাতকড়ি—

কাদ। আর কত খেলাবে নিশি? সকাল হলে সর্বনাশ হয়ে যাবে, তখন আর কিছু বলতে যাব না।

নিশি। তা বেশ—এত করে যখন বলছেন, দায়-উদ্ধার করতেই হবে। কিন্তু স্পষ্ট কথা—গয়না-বরশয্যা খাট-পালঙ্ক যা-কিছু দিচ্ছিলেন, তার এক পাই এদিক-ওদিক হলে চলবে না। নগদও কিছু চাই। হয়তো বা মনে করলেন, গাঁয়ের ছেলে, আর ইয়ে মানে—আকারে একটু ভারিক্কি মতন হয়েছি...কিন্তু আমার দিকটাও বিবেচনা করবেন। বাড়ির এক পাল ছেলেমেয়ে, বাইরের মানুষজন—সকলের মুখ বন্ধ করতে হবে।

কাদ। সমস্ত পাবে নিশি, ফর্দমতো তুমি মিলিয়ে নিয়ো। আর দেরি করো না।

নিশি। বেশ, আসুন পুরুত মশায়।...চাদর একখানা জড়িয়ে বসতে হয় যে! যাকগে, যাকগে, গামছাই সহ—

কোবরের গামছা খুলে গারে জড়াল, টোপর মাথায় দিল। পুরোহিত এসে বসলেন।

রাত দুপুরে এখন মস্তুরের বস্তা খুলে বসবেন না ঠাকুর মশায়—

পুরোহিত। বিয়েখাওয়ার কাজ, চালাকি?

নিশি। রাখুন রাখুন। ঘোড়শোপচার, পঞ্চোপচার, আবার তিল-উজ্জুগ্য করেও পারেন আপনারা। অনেক বিয়ে করা আছে, শর্মার কাছে দর বাড়াবেন না।

সাত। চুলি ব্যাটারা তো কদমতলার ঘাটে পড়ে পড়ে ঘুমুচ্ছে।

নিশি। ঘুমুকগে, বাজনায কাজ নেই। ঢোলের শব্দে পাড়ার লোক জমবে।

হিংস্রটে মানুষজন—নানান জনে নানান কথা বলবে। কাজকর্ম চুকে যাক, তখন যত খুশি ঢোল বাজিও। সাত পাকের বিয়ে, তিন সাতে একুশ উণ্টো পাক দিয়েও আর খোলবার জো নেই।...কই, হল আপনার ঠাকুর মশায়? সর্দির খাত—রাত্রিবেলা চানটান করতে পারব না। গদাডল ছিটিয়ে শুদ্ধ করে নিন আমায়। আচমন করে নিচ্ছি—ত্রিবিষ্ণু, ত্রিবিষ্ণু, ত্রিবিষ্ণু—নমঃ অপবিত্রঃ পবিত্রোবা সর্বাবস্থাং গতোহপিবা। ষঃ স্মরেন্ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ। নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে জগৎ সবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্মদায়িনে ইদমর্ঘ্যং ও নমঃ ত্রীশূর্বাঙ্গ নমঃ...কই গো, কনে নিয়ে এস না, কনে ছাড়া বিয়ে হবে কি করে? কনে—

পুরোহিত। দাঁড়াও, এদিকার হয়ে যাক।

নিশি। দাঁড়াতে গেলে এ লগ্ন ফেল হবে। শুভস্তু শীঘ্রং। এই কর্ম করে করে চুল পাকিয়ে ফেললাম, আমায় কিছু শেখাতে আসবেন না। দেখুন তবে, আমিই সব করছি। আপনি নমো নমো করে যান শুধু—

গৌরী এল। সঙ্গে সাতকড়ি, ভুলোর মা ও হুবা।

পুরোহিত। আরে ছিঃ ছিঃ, পিঁড়িতে বসিয়ে আনতে হয় যে!

নিশি। (চটে উঠল) ঠিক আছে। ফোড়ন কাটবেন না ঠাকুর মশায়। বসিয়ে দাও—কনে বসিয়ে দাও এবার বায়ের পিঁড়িতে। হাত-পা কোলে করে বসে আছেন যে কর্তা মশায়—বসে পড়ুন এখানটা। সম্প্রদান করবেন। ও সাতকড়ি, নিয়ে এস—

সাতকড়ি শিবনাথের হাত ধরে আনল। বস্ত্রচালিতের মতো শিবনাথ এসে বসলেন।

পুরোহিত। এমন জন্মে দেখিনি বাবা! আলো নেই, বাজনা-বাজি নেই, মানুষজন নেই,—বিয়েবাড়ি নয়, যেন ভূতের বাড়ি। গা ছমছম করে।...

মেয়েরা যে রা কাড়ো না গো! বাজ্ঞনদার ভেগেছে, তা উলু দিতে পার
না তোমরা কেউ?

শিব। উলু দাও, উলু দাও—গৌরী-দিদি বিদেয় হয়ে যাচ্ছে, আমার দিদি-
ভাইয়ের সাধের বিয়ে—উলু দাও তোমরা।

কাদ। বিধবার যে দিতে নেই। স্বধা এমো-মাহুস আছিল, তুই দে—

স্বধা চেষ্টা করল, কিন্তু হুবিধে হল না।

স্বধা। পারছিনে—গলা কাঠ হয়ে গেছে পিশিমা, আমি পারছিনে।

গৌরী। আমি পারব—আমি পারব—

সহসা ঝাঁকি দিয়ে গৌরী মাথার কাপড় কেনে দিল। পিঁড়ি থেকে উঠে পড়েছে। উদ্ভ্রান্ত দৃষ্টি।
এবল কঠে সে উলু দিচ্ছে। সমস্ত উঠানে ছুটাছুটি করে উলু দিয়ে বেড়াচ্ছে। স্বরবালা ছুটে এসে
তাকে জড়িয়ে ধরলেন।

স্বর। থাক্ থাক্, হয়েছে। ও গৌরী, ওরে মা আমার, শান্ত হ—শান্ত হ—
শিবনাথ উঠে পড়লেন।

শিব। দিদি, অনেক উলু হয়েছে। চূপ কর।

গৌরী খিগখিল করে হাসছিল, হঠাৎ চূপ করল।

গৌরী। চূপ করব? কেন? বিয়েয় আনন্দ করব না?

শিবনাথের কাছে সে ছুটে এল।

আমার বিয়েয় বাজ্ঞনা বাজছে না দাদু, উলুটাও কেউ দিচ্ছে না। কেন
দাদু, কেন?

শিবনাথ চূপ করে আছেন। তখন গৌরী মায়ের দিকে এলো।

মা, আমার বিয়ে হচ্ছে—তুমি উলু দাও। তুমি উলু দাও মাগো—

স্বরবালা ছুঁতে কেঁদে উঠলেন।

কাদছ? আমিও কাঁদি তবে—

মায়ের মুখে মুখ রেখে সে কাঁদছে। ক্রুদ্ধ নিশি পিঁড়িতে ঝাঁড়িয়ে পড়ল।

নিশি। দেখুন, ভাল চান তো মেয়ে পিঁড়ির উপর বসিয়ে দিন।

স্বর। মেয়ে আমার পাগল হয়ে গেছে। একটু ঠাণ্ডা হোক।

নিশি। পাগল না হাতী! পুরো দিনরাত্রি উপোসি আছে—তার উপর একবার এর সঙ্গে বিয়ে, একবার ওর সঙ্গে বিয়ে। আমাদের পাকা মাথা ধারাপ হয়ে যায়, এ তো এক ফোঁটা মেয়ে। কিছু না, এক্ষুণি ঠিক হয়ে যাবে। লগ্ন চলে যায়—শুভশ্রু শীঘ্রং। দিন, বসিয়ে দিন পিঁড়িতে।

কাদম্বিনী গোরীকে কনের পিঁড়িতে বসালেন।

কারা আসে? এই রেঃ, আমারই পঞ্চপাল!

জ্যাড়া, গ্যাড়া, খেঁদি ও ছলি ফটক দিয়ে ঢুকল।

খেঁদি। বর এসে গেছে। উলু শুনে ছুটে এলাম বাবা—

গ্যাড়া। এ কি বাবা, বর তো তুমি!

নিশি। কি করি! এঁদের মহা বিপদ। পাড়া-প্রতিবেশী ধরে পড়লে না বলি কি করে?

গ্যাড়া। না না, বিয়ে করতে দেব না তোমায়।

জাত। জাত-বাওয়া কাণ্ড। দেব না, বললেই হল? জাত যাবে এঁদের, সমাজে পতিত হবেন—

খেঁদি। ছোট-মা'কে বাবা মেরে ফেলেছে। আমি জানি, সমস্ত চোখে দেখেছি, কাউকে বলিনি এদিন।

গোরী। মেরে ফেলেছে তোমার মাকে?

খেঁদি। হ্যাঁ। জরে কাঁপতে কাঁপতে রান্না করেছে, হুন দিতে ভুলেছিল, তাইতে এক চড় কানশিরে। তারপর গলায় দড়ি ঝুলিয়ে রটিয়ে দিল, গলায় দড়ি দিয়ে মরেছে।

নিশি। (হৃদয় দিয়ে উঠল) এইও খেঁদি—

খেদি। মারবে? ফেল মেয়ে। পরের মেয়ে নিয়ে গিয়ে আবার ছোট-মা'র মতন মেয়ে ফেলবে, আমরা তা কিছুতে হতে দেব না। তার চেয়ে নিজের ছেলেমেয়ে মারো—

গৌরী। (আতঙ্কে কাঁপছে) ও মা, ও দাদু, আমায় বাঁচাও। মেয়ে ফেলবে আমায় নিয়ে গিয়ে।

নিশি। বাজে কথা, মিথ্যে কথা। শুয়োরের বাচ্চারা ভুল দিতে এসেছে। কাদ। মারবে কেন, কত আদরযত্ন করবে দেখিস। আগের তিন বউয়ের বাক্স-ভরতি গয়না—সমস্ত তুই পরে বেড়াবি।

গৌরী। চাইনে গয়না, কিছু চাইনে। ও মা, ও দাদু, আমায় বাঁচাও। বিয়ে দিও না, আমি বিয়ে করব না—

গৌরী পিড়ি থেকে উঠতে গেল। নিশি সন্জোরে হাত ধরে বসিয়ে দিল।

গৌরী। উহ-হু, হাত ভেঙে দিয়েছে। ও মা, আমায় খুন করবে, বাঁচাও।

গ্যাড়া। বাড়ি চল বাবা—

নিশি। বাড়ি যাব, নয় তো কি ঘরজামাই থাকতে এসেছি? যাব, এই কাজটুকু সেরে দিয়ে।

গ্যাড়া। নষ্টু হাঁসফাঁস করছে, এক'শ-পাঁচ জর—একুনি চলো—

নিশির হাত ধরে টানছে।

নিশি। মাথায় জল ঢালু গিয়ে এখন। বললাম তো, সকালবেলা যাব তোদের নতুন-মাকে নিয়ে।

গ্যাড়া। না, না একুনি—

চার ছেলেমেয়ে নিশিকে টানাটানি করছে। গৌরী এই কাকে পিড়ি থেকে উঠে পালাল।

নিশি। ধবু—ধবু—

গৌরী তখন কটক অবধি গিয়েছে। নিশির কথার মূখ কিরিয়ে উলু দিয়ে উঠল। উলু দিতে দিতে গ্রামপথে অদৃশ্য হল।

সাত। বিয়ের কনে পালায়, এ কি তাজ্জব! আহ্নন কর্তামশায়, দাঁড়িয়ে
কি দেখছেন?

শিবনাথও চললেন তাদের সঙ্গে। নিশিব সঙ্গে তখন ছেলেমেয়েদের ধস্তাধস্তি চলছে।

নিশি। ভেবেছিলাম কি, বড্ড বাড় বেড়েছে! খুন করব সব, রক্তগন্ধা বইয়ে
দেব। ছুঁচো-ইহুগলোকে বধ করে নির্বংশ হব আমি—

হাতের ধাক্কা পায়ের লাথিতে ছেলেমেয়েদের ছিটকে কেলে, মাথার টোপর খুলে দাঁওনার উপর
রেখে নিশিও ছুটল।

মঞ্চ ঘুরল।

* * ॥ ৬ষ্ঠ দৃশ্য ॥

ঝোপ-জঙ্গলে ভরা গ্রামের হুঁড়িপথ।

শিবনাথ ও সাতকড়ি গোরীকে খুঁজে বেড়াচ্ছেন।

শিব। ও গোরী, দিদি-ভাই, গরবিনী দিদি আমার!

সাত। গোরী!

শিব। কোথায় আছিস, সাড়া দে দিদি। আর যে পারিনে! হাতে পায়ে
খিল ধরে আসছে আমার।

সাত। গেল কোথায় এর মধ্যে? কর্পূরের মতন উবে গেল যেন।

শিব। গোরী, দিদি-ভাই—

অদূরে গাছের নিচু ডালে গোরী পা হুলিয়ে বসে আছে। কারও সেদিকে নজর পড়ে নি। হঠাৎ
উলু দিয়ে উঠল সেখান থেকে। উলু, উলু, উলু—

শিব। ঐ যে—ঐ দিদি আমার। এখানে লুকিয়ে বসে তুই? চলে আয়।
গোরী। না, যাব না। আমায় খুন করবে। বল, বিয়ে দেবে না। তবে
যাব।

শে—ল—৭

সাত। আঃ, বিয়ের কনে ঐ রকম বলে বুঝি ! মল্লিক-দায় ছেলেমেয়েরা কি বলে গেল, তাই অমনি সত্যি ধরে নিলে ? ওসব ভাংচির কথা ।

গৌরী। ষড়্ভাতি করবে, তিন বউয়ের গয়না আমার সর্ব গায়ে পরিবে দেবে—হি-হি-হি ! (পাগলের হাসি। সহসা সে গভীর হল) চাইনে ষড়্, চাইনে কিছু...ও দাছ, সবাই এরা এক দলের। সবাই দুশমন। আমি বিয়ে করব না, আমায় বাঁচাও—

শিব। ভয় নেই, দেবো না বিয়ে। চুলোয় যাক জাত, চুলোয় যাক সমাজ। চলে আয় দিদি, বাড়ি আয়। আমি সম্প্রদান করব না।

নিশি ছুটতে ছুটতে এল।

নিশি। সম্প্রদান করবেন না—চালাকি ! অর্ধেক বিয়ে তো হয়েই গেছে।

নিজের ছেলেমেয়ের হাতে নাজেহাল হলাম, দশের কাছে মুখ ছোট হয়ে গেল—এক কথায় অমনি কেটে দিলেই হল, দেব না বিয়ে !

সাত। নাঃ, তোমারও বুদ্ধিভুন্ধি লোপ পেয়েছে মল্লিক-দা। ভুলিয়ে ভালিয়ে নিয়ে তুলতে হবে তো বাড়ি !

গৌরী নেমে দাঁড়িয়েছিল। আবার সে ডালে চেপে বসল।

গৌরী। ভুলিয়ে নিয়ে যাচ্ছ, ও দাছ ? আমি বিয়ে করব না, বাড়ি আমি যাব না।

নিশি। তোর ঘাড় যাবে। পড়েছিস শমনের হাতে...আমি হলাম নিশি মল্লিক, তিন-তিনটে তাগড়া বউ সায়েস্তা করেছে—তুই তো এক নেংটি ইছুর ! আয়, নেমে আয় বলছি—

নিশি রাগে রাগে গৌরীর পা ধরে টান দিতে সে মাটিতে পড়ে গেল। বিবম লেগেছে। গৌরী ঝাঁপিয়ে পড়ল নিশির উপর। কিল-ডড্ড মারছে। নিশিও সহজ পাত্র নয়। গাছের ডাল ভেঙে নিয়েছে। সাতকড়ি ঠেকাতে ব্যর্থ। শিবনাথ আতঁনাদ করছেন।

সাত। করছ কি মল্লিক-দা ?

শিব। পাগল হয়ে গেছে দিদি আমার...মারধোর কোরো না বলছি, খবরদার !

নিশি। উহ, আমার মারবে, আর আমি ফুল-বিক্রিপত্রে পুজো করব! সেয়ান পাগল!...সরে যান। হাতে-পায়ে ধরে বরাসনে বসিয়ে শতেক রকমে হেনস্তা করে এখন বলেন, বিয়ে দেব না—

গগগগলের মধ্যে মক ঘুরল।

* * ॥ সপ্তম দৃশ্য ॥

শিবনাথের বাহির-বাড়ি। পরিত্যক্ত বিয়ের আসর। সুরবালা কাঁদছেন, হুধা তাঁর গোধ মুঁছিয়ে দিল।

সুধা। কাঁদছেন কাকিমা? কাঁদুন, কাঁদুন। কপাল করে এসেছেন বটে! মেয়ের কপাল, মা'র কপাল, বুড়ো দাদা মশায়ের কপাল!

সুর। সুধা, উনি যেদিন চলে গেলেন—কি বলব তোকে, এক ফোঁটা মেয়ের মুখে তাকিয়ে আমি বুক বেঁধেছিলাম। গৌরীর আমার সুখ-শান্তি হবে, সোনার সংসার হবে, কার্তিকের মতো বর হবে। যা-কিছু চেয়েছিলাম, ঝিলিক দেওয়ার মতন সমস্ত একবার দেখিয়ে ঠাকুর কেড়ে নিলেন।

কাছাকাছি কোথায় ঢোল-কঁাসি বেজে উঠল।

কাদ। কদমতলার ঘাট দেখে দেখে বাজনদাররা ফিরে আসছে।

সুর। ঠাকুরবি, মানা করে এস, উঠোনে না ঢোকে। বাজনা থামাক, চলে যাক ওরা। কান আমার ফেটে চৌচির হয়ে যাচ্ছে।

সুধা। এক্ষুণি গৌরীকে নিয়ে আসবে। কদরূর আর যাবে?

কাদ। শেষ-লগ্নের ভিতরে হয়ে গেলে যে হয়! হাত-পা বসে যাচ্ছে যেন আমার—

সুর। না। না আসে যেন আর গৌরী—

কাদ। বলছ কি বউ? আসবে না তো যাবে কোথায়?

সুর। কত জায়গা আছে হতভাগীর! জঙ্গলে সাপ আছে, জোয়ারের গাঙ

আছে। নিশি মল্লিকের ঘরের চেয়ে গাঙের জল অনেক ঠাণ্ডা, সাপের
বিষে অনেক আরাম।

সুখা। ছিঃ কাকিমা, মা হয়ে এ আপনি কি বলছেন?

স্বর। মা হয়ে আমি ঠাকুর শ্রামস্বন্দরের কাছে চাইছি—ঠাকুর, এই একটু
দয়া কর, মেয়ে যেন আমার না ফিরে আসে!

কাদ। ষাট, ষাট!

চালের বাজনা খুব নিকটে এসেছে। বিভা কটকের পথে ছুটতে ছুটতে এল।

বিভা। বর নিয়ে এলাম, ও কাকীমা! জলকাদা ভেঙে ছুটছিলেন, নৌকোয়
তুলে নিয়ে এলাম...এ কি, লোকজন কোথায়? উঠুন সবাই। বর
এসেছে। বাজনা বাজিয়ে বর নিয়ে এসেছি।

প্রশান্ত ও বিভার মামাকে গেটের পথে দেখা গেল। চুলিরা পিছনে। প্রশান্তর মামার হাতে
ছাটিকেন। প্রশান্তকে দেখে সকলে ত্ত্বিত।

কাদ। নৌকোডুবি হয়েছে, ভূত হয়ে এল নাকি?

প্রশান্ত। নৌকোডুবি?

বিভা। ষড়যন্ত্র—আমি শুনেই আপনাকে বলেছিলাম।

সুখা। কি হয়েছিল?

প্রশান্ত। ডাব-টাব খেয়ে সকলে ঘাটে এসে দেখি নৌকো নেই। দাঁড়ি-
মাঝিরাও খাওয়া-দাওয়া করতে উপরে উঠেছে। সবাই বলে, কাছি খুলে
নৌকো ভেসে গেছে—

বিভা। মতলব করে নৌকো সরিয়েছে।

প্রশান্ত। খাল-বিল ভেঙে হস্তদস্ত হয়ে ছুটলাম। ভাগ্যিস বিভা দেবী
দেখতে পেয়ে তাঁর নৌকোয় তুলে নিলেন—

সুখা। ঘোড়া ছুটিয়ে এসে খবর দিয়ে গেল, সে মাহুঘটাকেও তারপর আর
দেখা গেল না।

বাইরে হটোপাটি। মনন পাগলা ও বিনোদ বন্ধু বিগাসের টুট খরে খাকা সেরে কেলে দিল
উঠানে। সঙ্গে জনকয়েক বলিষ্ঠ চাষা যুবক।

বিনোদ। এই—এই শয়তান নৌকোডুবির খবর দিয়েছিল।

মদন। আমার কেমন সন্দেহ হল। গাঙে খেয়া ছিল না,—দেখি, ঘোড়া নিয়ে সেইখানে বেটা আটকে আছে। সরে পড়তে পারে নি। ঘাড়ে ছোটো রদ্দা কষিয়ে দিতে সমস্ত বেরিয়ে পড়ল।...বল্ বেটা, সমস্ত খুলে বল্ এঁদের সামনে। নয় তো জ্যান্ত পুঁতে ফেলব।

বন্ধু। আমি কিছু জানিনে। মল্লিক মশায় পঞ্চাশটা টাকা দিয়ে বলেছিল, নৌকো সরে গেলেই ঘোড়ায় চড়ে খবরটা দিয়ে আসিস। নৌকো কারা সরাল, কোথায় নিয়ে গেল—দোহাই ধর্ম, একেবারে কিছু জানিনে আমি—

গৌরীর আত চিংকার শোনা গেল।

গৌরী। যাব না, বিয়ে করব না আমি। ও দাছু, আমায় বাঁচাও। ও মা—

গৌরীর হাত ধরে হিড়হিড় করে টেনে আনছে নিশি। সাতকড়ি ও শিবন্য পিছনে গড়ে গেছেন।

নিশি। বিয়ে করবে না, ইয়ার্কি!

দাঁওরার উপর থেকে টোপরটা নিয়ে নিশি মাথায় পরল।

পুরুতঠাকুর মশায়, আজ্ঞন—শেষ লগ্ন...এখন যদি মেয়ে ফের বেয়াড়াপনা শুরু করিস, কেটে কুচি-কুচি করে ফেলব।

গৌরী। ও মা, আমি বিয়ে করব না—

স্বর। উঠোন আলো করে বর দাঁড়িয়েছে। কেন করবে না বিয়ে?

নিশি। নিশ্চয়, নিশ্চয়—

গৌরী। মা মাগো, দেখ, রক্ত বের করে দিয়েছে।...ও পিসি, বিয়ে হলে গয়না পরাবে বলেছিল—বিয়ের আগেই সারা গায়ে কত গয়না দিয়েছে দেখ। গয়নায় মুড়ে দিয়েছে। এই দেখ, কানে দিয়েছে মুক্তো-ঝুমকো, গায়ে তোড়াগুজরি—

প্রহারের দাগ দেখাচ্ছে।

বিভা। পশু!

এতক্ষণ গৌরীর বিভা'র খিকে দৃষ্টি পড়ল।

গৌরী। বিভা, ওরে বিভা, তুই ছিলিনে, হাড়িকাঠে পুরে আমায় বলি দেবে। তুই বাঁচা—

বিভা। আমি তো'র বর নিয়ে এলাম গৌরী। দেখতে পাসনি—সোনার বর, তো'র শ্রামস্বন্দর দয়াল ঠাকুর !

বকুলগাঁহের ছায়াঙ্ককারে প্রশান্ত দাঁড়িয়েছিল, গৌরী এতক্ষণ দেখেনি। বিভা প্রশান্তর হাত ধরে ঝালোয় টেনে নিয়ে এল। নিশির মাথা থেকে টোপর তুলে নিয়ে বদন প্রশান্তর মাথায় পরিয়ে দিল। ঝিকমিকি হাসি ফুটল গৌরীর মুখে।

বিভা। দেখ, চোখ ভরে দেখ সকলে। সোনার বর কেমন দেখাচ্ছে গৌরীর পাশে !

গৌরী। কোথায় ছিলে ঠাকুর ? রাত পোহায়ে যায়, এত দে'রি করতে হয় ! এই দেখ—আমায় মেরেছে, কেটে কেটে গিয়েছে।

ভুবন ও রাজমোহন দ্রুত এসে ঢুকলেন।

রাজমোহন। উঃ, সর্বনেশে কাণ্ড ! এমন পাজি এ জায়গার মাতৃষ ! মাঝির কাছে শুনে ছুটতে ছুটতে আসছি।

ভুবন। (ট্যাকঘড়ি বের করে) শেষ লগ্ন যে পার হয়ে যায়। মোটে আর ষোল মিনিট—

রাজমোহন। (প্রশান্তকে) বসে পড়্ পিঁড়িতে। শিগগির, শিগগির—

বদন ও চাবী-খুবকেরা নিশি ও বকুলকে ঠেলতে ঠেলতে নিয়ে যাচ্ছে।

ভুবন। কোথায় নিয়ে যাও ?

বদন। গোয়ালে গরুর দড়ি দিয়ে বেঁধে রাখি। পালাতে না পারে। তাইপো থানায় যাচ্ছে।

নিশি। (করজোড়ে) দোহাই ডাক্তারবাবু, আমায় বাঁচান—আমার ঘাট হয়েছে—

রাজমোহন। কেউ বাঁচাতে পারবে না। রাজমোহন বোসকে চেনো না।

তোমায় জেলের খানি ঘুরিয়ে তবে আমি ছাড়ব।

নিশি। অ্যা, জেল? কর্তামশায় আপনার পায়ে পড়ি। বুড়ো বয়সে জেল খাটতে পারব না।

শিব। আনন্দের মধ্যে এ সবের কাজ নেই বোসমশায়—

রাজমোহন। বলেন কি, ছেড়ে দেব?

ভুবন। দিন, তাই দিন। অনেকগুলো কাচ্চাবাচ্চা—তাদের মুখ চেয়ে ছেড়ে দিন পাজিটাকে।

রাজমোহন মদনের দিকে ছেড়ে যেবার অস্ত্র ইঙ্গিত করলেন।

মদন। বেরোও, বেরিয়ে যাও। বেঁচে গেলে এনাদের দয়ায়।

শিব। শুধু-মুখে ছাড়িস নে রে! সাঁরাদিন বড্ড খেটেছে।...ওরে, ঢোল বাজা রে, ঢোল বাজা—

তাড়াতাড়ি কস্তা-সম্প্রদানের ব্যবস্থা হচ্ছে।

খাতা হাতে গোবিন্দ প্রবেশ করল।

গোবিন্দ। এই যে, বিয়ে আরম্ভ হয়ে গেল। ভাল হয়েছে, ভাল হয়েছে।

আমার খাতা থেকে এক জোড়া বর-কনের নাম কাটা গেল। এই কাটলাম, এই কাটলাম—

গোবিন্দ খাতা থেকে নাম কাটছে। ওদিকে ঢোল-কাদি-সানাই বেজে উঠল।

খীয়ে খীয়ে ববনিকা পড়ল।

পরিশিষ্ট

[পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম দৃশ্যের স্থলে রঙমহল-মঞ্চ নিম্নলিখিত রূপ অভিনয় হয়। ২১ পৃষ্ঠার ফুটনোট দ্রষ্টব্য]

॥ পঞ্চম দৃশ্য ॥

শিবনাথের বাহির-বাড়ি। শিবনাথ ও কাদম্বিনী হতাশভাবে বসে আছেন।

নিশি। আচ্ছা দেখুন দেখি, সাতকড়ির কাণ্ড! কিছূতে ছাড়বে না, টেনে নিয়ে এল।

কাদম্বিনী। তা বাবা, আজকে রাতে তুমি রক্ষে না করলে যে আর উপায় নেই। তা ছাড়া আগে তো তুমিই একদিন বলেছিলে নিশি—

নিশি। হ্যাঁ—অতগুলো ছেলেপুলে নিয়ে সামলাতে কষ্ট হয়, তাই বলেছিলাম। কিন্তু তখন আপনারা যে কলকাতার লাটবেলাটের হাতে ছাড়া মেয়ে দেবেন না বলে পণ করেছিলেন। এখন বিয়ের ইচ্ছে আর আমার নেই।

সাতকড়ি। কিন্তু এই তো সেদিন তুমি—

নিশি। (চোখ টিপে নিষেধ করল) তুমি বিয়ের কথায় থেকো না সাতকড়ি। কাদম্বিনী। আত্মতীক হয়ে গেছে—সকাল হলে আমাদের যে সর্বনাশ হয়ে যাবে, তাই তোমায় এত করে বলা। আর তো এখানে কেউ নেই, থাকলেও বা—

নিশি। তা আপনারা যখন এত করে বলছেন, তখন আমায় দায়-উদ্ধার করতেই হবে। কিন্তু স্পষ্ট কথা বলি, গয়না-বরশয্যা খাটপালঙ্ক যা-কিছু দিচ্ছিলেন, তার এক পাই এদিক-ওদিক হলে চলবে না। তাছাড়া কিছূ নগদ দিতে হবে। বাইরের লোকের মুখ বন্ধ করতে হবে তো! ৬

কাদম্বিনী। তুমি যা চাও, আমরা সর্বস্ব বেচে দিয়েও তোমায় দেব নিশি।
তুমি আমাদের এই দায় উদ্ধার কর।

পুরোহিতের নারায়ণ-শিলা সহ প্রবেশ।

নিশি। আসুন পুরুতমশাই। ও, চাদর একটা নিতে হয়—না? (গামছা
চাদরের মতো গায়ে দিল) তা এই গামছাতেই হবে। টোপরটা নিয়ে
এস হে সাতকড়ি।

সাতকড়ি ভিতরে গেল।

পুরোহিত নারায়ণ-শিলা ও কোশাকুশি নিয়ে বসলেন। শিবনাথ পাথরের মূর্তির মতো দাঁড়িয়ে
আছেন, নিশি কি করছে, খেরাল নেই। ভুলোর মা একধালা কুল ও চন্দনের বাটি এনে
সামনে রাখল।

পুরোহিত। তা হলে শানাইটা একবার—

নিশি। নানা, আর শানাইয়ে কাজ নেই। একুশি পাড়ার লোক জমবে।
কাজকর্ম চুকে যাক, তারপর সারারাত ধরে শানাই বাজুক, ক্ষতি নেই।
পুরোহিত। হ্যা, তা তো বটেই!

পুরোহিত গঙ্গাজল ছিটিয়ে সব শুদ্ধ করে নিলেন।

নিশি। সাতপাকের বিয়ে, তখন তিন সান্তে একুশ পাক দিলেও আর কেউ
খুলতে পারবে না।

পুরোহিত। বটেই তো! (মনে মনে মগ্ন পড়তে লাগলেন)

নিশি। নিন—তাড়াতাড়ি সাক্ষন। (সাতকড়ি টোপর এনে নিশিকে পরিয়ে
দিল) বেশি হাঙ্গামায় দরকার নেই—লগ্নটা আবার চলে যাবে। দিন
গঙ্গাজল—

পুরোহিত গঙ্গাজল হাতে দিতে নিশি নিজেই আচমন করে কুল তুলে নিল।

ত্রিবিষ্ণু, ত্রিবিষ্ণু, ত্রিবিষ্ণু—নমঃ অপবিত্রঃ পবিত্রোবা সর্বাবস্থাং গতোহপিবা।
যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাহ্যন্তরঃ শুচিঃ। নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্

ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে, জগৎ সবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্মদায়িনে ইদং অর্ঘ্যং
ওঁ নমঃ শ্রী সূর্যায় নমঃ ।

বাটি থেকে চন্দন নিয়ে কপালে লাগাল ।

কই গো, কনে নিয়ে এসো না, কনে ছাড়া বিয়ে হবে কি করে ? কনে
পিঁড়িতে বসাও ।

কাদম্বিনী ও ভুলোর মা ভিতর-বাড়ি গেলেন ।

কর্তামশায়ের একটা আসন আন সাতকড়ি ।

সাতকড়ি । আনছি ।

সাতকড়ির গ্রহান ।

নিশি । (পুরোহিতের দিকে চেয়ে সহাস্তে) বিয়ের ব্যাপার, জানেন তো
পুরুতমশাই, একেবারে আমার মুখস্থ । তিন-তিনবার হয়ে গেছে কি না !
পুরোহিত । বটেই তো !

গৌরী হাত ধরে হুধা ও তার পিছনে কাদম্বিনী প্রবেশ করলেন । বহুচালিতের মতো
গৌরী আসছে ।

একটা পিঁড়ের বসিয়ে কনে আনা হল না ?

গৌরীকে পিঁড়িতে বসিয়ে দিল । গৌরী স্থিরদৃষ্টিতে পুতুলের মতো বসে । সাতকড়ি আসন
এনে পাশে পেতে দিল ।

নিশি । ঠিক আছে । আপনি আর হাজামা বাড়াবেন না । সব সংক্ষেপে
সারতে হবে ।...ও কর্তামশাই, আপনি আবার হাঁ করে বসে রইলেন কেন ?
সম্প্রদান করতে হবে না ? আহ্নান এ দিকে । সাতকড়ি !

সাতকড়ি অবিচ্ছিন্নভাবে শিবনাথের হাত ধরে নিয়ে এল । শিবনাথ আচ্ছন্নের মতো সামনে এসে
বসলেন ।

নিশি । নিন, ওঁকে এবার মন্ত্র পড়ান । তোমরা শাঁখ বাজাও, উলু দাও ।
কাদম্বিনী । বিধবাকে তো উলু দিতে নেই । অ-সুধা !

সুখা। (কান্না চেপে) আমি পারব না—আমি পারব না পিসিমা !

গৌরী। (হাসতে হাসতে) আমি পারব—আমি পারব—

ভারপর উঠে পাগলের মতো গৌরী উলু দিতে শুরু করল। সুরবালা ও অন্ত ঘেরেরা এবেশ করলেন। গৌরী পিঁড়ি থেকে নেমে এসে আরতি করার মতো হাত নেড়ে ঘুরে ঘুরে উলু দিচ্ছে। ধামে না। সুরবালা ছুটে এসে তাকে আপটে ধরলেন।

সুরবালা। ও কি করছিল মা ? শাস্ত হ, শাস্ত হ—

শিবনাথ উঠে পড়েছেন, তখনও গৌরী উলু দিচ্ছে।

শিবনাথ। দিদি, দিদি, ও কি করছ ভাই ? চুপ কর।

গৌরী। (হঠাৎ চুপ করে) চুপ করব ? কেন ? বিয়ে হচ্ছে, আনন্দ করব না ? আমার বিয়ে কিনা, তাই কেউ উলু দিচ্ছে না দাছ ! (আবদার করে) কেন দিচ্ছে না দাছ ?

শিবনাথ চুপ করে রইলেন। গৌরী মায়ের দিকে ফিরল।

মা, আমার বিয়ে হচ্ছে—তুমি উলু দাও লক্ষ্মীটি !

সুরবালা ছুঁপিয়ে কাঁদতে লাগলেন।

কাঁদছ ? তবে আমিও কাঁদি !

মায়ের বুকে মুখ রেখে গৌরী কাঁদতে লাগল। নিশি পিঁড়িতে দাঁড়িয়ে আছে।

নিশি। দেখ, ভাল চাও তো মেয়েকে বসিয়ে দাও পিঁড়িতে।

সুরবালা। (কাঁদতে কাঁদতে) মেয়ে আমার পাগল হয়ে গেছে। একটু ঠাণ্ডা হোক।

নিশি। পাগল না হাতী ! ও-সব ঐ শহরে মেয়ে বিভাটার সঙ্গে মিশে মিশে শিখেছে।

নীরদের এবেশ।

নীরদ। আরে নিশি-দা যে ! আপনিই শেষ পর্যন্ত তা হলে বসে গেলেন পিঁড়িতে ?

নিশি। কি করি ভাই, এঁদের অহুরোধ এড়াতে পারলাম না। কিন্তু দেখ না, বিয়ের পিঁড়ি থেকে অর্ধেক বিয়ে সেরে এখন মা-মেয়েতে মিলে শয়তানি শুরু করেছে।

নীরদ। বিয়ের আগে মেয়েরা ও-রকম করে। আপনি একটু কড়া হয়ে কাজটা সেরে ফেলুন না!

নিশি। সত্যি, ভালমাস্তুষের কাল নেই আর। কর্তাবাবু, গৌরীকে পিঁড়িতে বসাবেন কি না?

শিবনাথ কি করবেন, বুঝতে পারছেন না।

নীরদ। (ঘড়ি দেখে) দেখুন, লগ্ন শেষ হতে আর দেরি নেই। অর্ধেক বিয়ে ষত্বন হয়েছে, তখন মেয়েকে পিঁড়িতে বসিয়ে সম্প্রদানটা সেরে দিন।

শিবনাথ। হ্যাঁ, তাই দিই। গৌরী-দিদি, দিদি ভাই—

হাত ধরতে গেলেন, গৌরী সরে গেল।

গৌরী। না না, আমি যাব না—

মাকে জড়িয়ে ধরে রইল।

নিশি গৌরীর কাছে গিয়ে সজোরে হাত ধরে টান দিল।

নিশি। ধুতেরি কিছুচি করেছে মেয়ের!—চলে আয়।

গৌরী হাত ছাড়িয়ে নিল।

গৌরী। উঃ! হাতটা ভেঙে দিয়েছে আমার। আমি যাব না, আমি যাব না—

বকুলভায়া চলে গেল। নিশি নীরদের দিকে চেয়ে বলল :

নিশি। দেখ ভাই, কাণ্ড দেখ। বিয়ে করবে না—ওর ঘাড় করবে! সাতকড়ি, ও-হাতটা চেপে ধর তো—

সাতকড়ি বিরক্তভাবে বলল :

সাতকড়ি। আমি ও-সব পারব না।

নিশি। কি পারবে না?

সাতকড়ি। একটা মেয়েকে খুন করতে। আমার গায়ে এখনও মাছঘের রক্ত বইছে। আগে আমি বুঝতে পারি নি, এখন বুঝেছি—তোমার এ ব্যাপারে আমার থাকাটা ভাল হয় নি।

নিশি। কিন্তু মনে থাকে যেন, তোমাকে আমি ভিটেছাড়া করব।

সাতকড়ি। কোরো যা তোমার ইচ্ছে।...কর্তামশাই, নাতনীকে ভালবাসেন, কেন তবে এই ভাবে জাতরঞ্জে করতে চান?

নীরদ। আপনারা পাগলামো করছেন সবাই। বর-কনে যখন পিঁড়িতে বসেছে, তখন আইনত তাদের বিয়ে এক রকম হয়ে গেছে। সম্প্রদান না করেন, আমরা আদালত করব।

নিশি। নিশ্চয় করব। থানায় টেনে নিয়ে বিয়ে করব।

গৌরী ছুটে এল দাহুর কাছে।

গৌরী। (পাগলের ভাবে) দাহু, দাহু—আমায় বাঁচাও, আমায় থানায় টেনে নিয়ে যাবে—থানায় টেনে নিয়ে যাবে।

শিবনাথকে জড়িয়ে ধরল।

শিবনাথ। ভয় নেই, দেব না এ বিয়ে। চুলোয় থাক জাত, চুলোয় থাক সমাজ। সম্প্রদান আমি করব না।

কাদম্বিনী। বাবা, মাথাটা ঠাণ্ডা কর। একটু ভেবে দেখ। এই শেষ লগ্ন—গৌরীর জীবনে আর এ ক্ষণ ফিরে আসবে না। বিসর্জনের বাজনা যখন বেজেছে, তখন প্রতিমাকে তো আঁকড়ে থাকলে চলবে না!

শিবনাথ। (বিহ্বল ভাবে) সত্যিই আমার প্রতিমাকে বিসর্জন দিতে হবে? ভগবান, তুমি নেই, তুমি নেই—

[দূর থেকে কোলাহল—“শিগগির চল—আর সময় নেই, তাড়াতাড়ি!”]

বিভা সর্বাগ্রে ছুটে এল।

বিভা। দাহু, দাহু! আপনার নাত-জামাইকে নিয়ে এসেছি। শিগগির সম্প্রদানের ব্যবস্থা করুন।

সকলো। এঁরা!

শিবনাথ গৌরীকে ছেড়ে দিয়ে সরে এলেন।

শিবনাথ। সে কি! তবে যে বললে নৌকোডুবি?

রাজমোহন, বরবাতী, ভুবন, প্রশান্ত গলা প্রভৃতির প্রবেশ।

রাজমোহন। নৌকোডুবি? কে বললে? সব মিথ্যে কথা। এ দেশের লোকগুলো হাড়হাবাতে পাক্জি।

বিভা। সত্যি কথাই বলেছেন। নইলে ওঁরা ডাঙায় উঠে ডাব খাচ্ছিলেন, আর সেই সময়ে নৌকো নিয়ে পালিয়ে যায়!

প্রশান্ত। ভাগ্যিস বিভা দেবী নৌকো করে আসছিলেন, দেখা হয়ে গেল। নইলে এ রাস্তিরে আর এসে পৌঁছতে পারতাম না। এ কি, নীরদ কখন এলে?

নীরদ। অনেকক্ষণ। তোমার বিয়েয় না এলে যদি রাগ কর, তাই এসে পড়লাম।

রাজমোহন। যাক, আর দেরি করে লাভ নেই শিবনাথবাবু, শুভলগ্নে কনে-সম্প্রদানটা শেষ করে ফেলুন।

নিশি। কনে সম্প্রদান করবেন কাকে?

রাজমোহন। কেন, আমার ছেলেকে।

নিশি। কনে পিঁড়িতে বসেছে, আমায় ওঁরা ডেকে পিঁড়িতে বিয়ে করবার জন্তে বসিয়েছেন, বিয়ের নিয়মকর্ম সারা। আমি আমার অধিকার ছাড়ব কেন?

রাজমোহন। এ সব কি কথা! শিবনাথ বাবু, ব্যাপার কি?

শিবনাথ কি বলবেন, ভেবে পার না।

নীরদ। ব্যাপার আমি বলছি। বিয়ের শেষ-লগ্ন পার হয়ে যাচ্ছে দেখে ওঁরা এই নিশিবাবুকে বিয়ে করবার জন্তে ধরে নিয়ে আসেন। ওঁরা ঈর্ষানিচ্ছা

সঙ্গেও পিঁড়িতে বসিয়ে ঠুকে বিয়ের মস্তুর-টস্তুর সব পড়ানো হয়ে গেছে।

এখন শুধু সম্ভ্রাদানটা বাকি।

রাজমোহন। (চিন্তিত ভাবে) তাই তো, তা হলে—

সাতকড়ি। না-না, মস্তুর-টস্তুর কিছু পড়ানো হয় নি। মল্লিকদা নিজেই বিড়-বিড় করে কি সব বলছিল। তারপর ঐ বাচ্চা মেয়েটাকে জোর-জবরদস্তি করে বিয়ে করার জন্তে টানাহেঁচড়া করে পিঁড়ের বসাতে গিয়ে পাগল করে দিয়েছে।

নিশি। সাতকড়ি!

সাতকড়ি। হুঁ, থামঃ—

রাজমোহন। (চিন্তিত ভাবে) না, বুঝতে পারছি, এ সব গোলমালের ব্যাপার। প্রশান্ত, চলে এস।

প্রশান্ত হতভম্ব। কি করবে ভাবছে—এমন সময় গৌরী ছুটে এসে প্রশান্তর হাত ধরে
সাম্প্রদায়নে বলে :

গৌরী। না না, যাবেন না—একটু দাঁড়ান। আপনাকে ধরে রাখতে পারি, এমন ক্ষমতা আমার নেই। আর, আমার চাইবারও আপনার কাছে কিছু নেই। কিন্তু আমার বুড়ো দাছ আর মা—ওঁদের জন্তে আমি ভিক্ষে চাইছি, একটু সিঁদুর পরিয়ে দিয়ে যান আমার সিঁথিতে। আপনার পা ছুঁয়ে প্রতিজ্ঞা করছি, এ জীবনে জ্বর দাবী নিয়ে আপনার সামনে কখনো দাঁড়াব না। শুধু আশীর্বাদ করে যান, যেন এ অভিশপ্ত জীবন বেশিদিন বয়ে বেড়াতে না হয়।

প্রশান্ত। (দৃঢ় কর্ণে) কী! তোমায় আমি সিঁদুর পরিয়ে এখানে ফেলে রেখে যাব না গৌরী। তোমায় আমি সঙ্গে করে নিয়ে যাব আমার মায়ের কাছে, তিনি তোমায় বরণ করে ঘরে তুলবেন। বাবা!

রাজমোহন। লগ্ন পেরিয়ে যাচ্ছে—নে, পিঁড়িতে বোস্—

নিশি। আমি নালিশ করব আপনাদের নামে। জোর করে দলবল নিয়ে আমার ভাবী বউকে আপনারা ছিনিয়ে নিচ্ছেন। মনে থাকে যেন!

[নেপথ্যে কোলাহল—“মারু, মারু বেটাকে ।”

আর একজন কঁাদতে কঁাদতে বলছে—“ওরে বাবা রে, গেছি । ওরে বাবা, মরে গেছি—”]

ভুবন । কি, হয়েছে কি ?

মদন ও বিনোদ বহু বিধাসকে টানতে টানতে নিয়ে এল ।

মদন । এই বন্ধা বিখেস নৌকোডুবির মিথ্যে খবর দিয়ে পালাচ্ছিল । আমি ঠিক ধরেছি ।

ভুবন । কেন মিথ্যে খবর দিয়েছিলি রে বেটা ?

বহুর ঘাড় ধরলেন ।

বহু । (ঝাঁপাতে ঝাঁপাতে) আমার কোন দোষ নেই বাবু । নিশিবাবু আমাদের পঞ্চাশ টাকা দিয়ে বলে দিয়েছিল যে বরের নৌকো সরে গেলেই তুই ডাক্তার পথে ঘোড়া ছুটিয়ে এসে বলবি, নৌকোডুবি হয়ে গেছে ।

নিশি । মিথ্যে কথা । বেটা মিথ্যে কথা বলছে ।

বহু । আমি প্রমাণ দিতে পারি বাবু ।

ভুবন । আমি ওকে দেখে নেব । বিনোদ, থানায় খবর দাও এখনি ।

বিনোদ বহুকে ধরে নিয়ে চলল । মদন দৌড়ে গিয়ে নিশির ঘাড় ধরল ।

নিশি । (করজোড়ে) দোহাই ডাক্তারবাবু, আমায় বাঁচান—আমার ঘাট হয়েছে ।

ভুবন । সত্যি কথা বল । এ কু-মতলব করেছিলে কেন ?

নিশি । (কঁাদ-কঁাদ ভাবে) আজ্ঞে, আমি করি নি । মানে, আমার এই আত্মীয় বলেছিল যে, এক টিলে দুই পাখি মারতে হবে, তাই—

নীরদকে দেখাল ।

নীরদ । নিজের দোষ আমার ঘাড়ে চাপিয়ে দিচ্ছেন—বেশ তো !

প্রশান্ত । নীরদ, তুমি এতবড় অমাত্য ? এখন বুঝতে পারছি, এখানে তুমি

কেন এসেছিলেন। তুমি না শিক্ষিত,—ভক্তলোক ? ছিঃ-ছিঃ-ছিঃ ! যদি
বিন্দুমাত্র লজ্জা থাকে, তা হলে বন্ধুসমাজে ও-মুখ আর দেখিও না।
নীরদ। আমার এখানে আসাটাই ভুল হয়েছে।

স্নানত ভাবে প্রস্থান।

নিশি। আমিও যাই তাহলে ?

রাজমোহন। না, তুমি এখনও রাজমোহন বোসকে চেন নি। তোমায় আমি
জেল দেব।

নিশি। এঁা, জেল ? কর্তাবাবু আপনার পায়ে পড়ি—আমায় বাঁচান।
বুড়ো বয়সে জেল খাটতে পারব না।

শিবনাথ। আমি কি করব নিশি ? তুমি এঁদের কাছে ক্ষমা চাও।

রাজমোহন। না না। ওকে আমরা ক্ষমা করব না—কিছুতেই নয়। ওকে
ঘানি টানার, তবে আমার নাম—

নিশি। (হাতজোড় করে গৌরীর প্রতি) মা গৌরী, আমি একটা কু-কাজ
করে ফেলেছি—তুমি আমাকে বাঁচাও মা।

প্রশান্ত। বাবা, এই কুৎসিত ব্যাপারের এইখানেই শেষ হোক। ও চলে যাক।

রাজমোহন। বেরিয়ে যা এখান থেকে—

মদন নিশিকে বাড়-খাকি দিয়ে বাইরে নিয়ে গেল।

ভুবন। কর্তাবাবু, আসুন। বিভা, গৌরীকে পিঁড়িতে বসা। এস বাবাজী।

পুরুত মশাই, তাড়াতাড়ি কাজ সেরে ফেলুন।

পুরোহিত ইত্তিমধ্যে বসে পড়েছিলেন। শিবনাথ হাসিমুখে ছুটে এসে আসনে বসলেন।

গোবিন্দর প্রবেশ।

গোবিন্দ। এই যে, ছোটবাবু এসে গেছেন ? ওরে সানাই—সানাই—

সানাই বেজে উঠল।

ভুবন। শাঁখ বাজাও, উলু দাও সব।

শঙ্খধ্বনি, মেয়েরা উলু দিচ্ছে।

পুরোহিত। নিন কর্তাবাবু, নাভনী আর নাভজামাইয়ের হাতে হাত
মিলিয়ে দিন।

নিবনাথ তাই করলেন।

মনন। আমার খাতা থেকে এক জোড়া বর-কনের নাম কাটা গেল। এই
কাটলাম—এই কাটলাম—

গোবিন্দ খাতা খুলে নাম কাটছে। প্রশান্ত স্নিতহাস্তে মন্ত্র পড়তে লাগল।

ববনিকা পড়ল।

প্রথম অভিনয়-রজনীর শিল্পিবৃন্দ

পুরুষ

প্রশান্ত	...	রবীন মজুমদার
বনমালী	...	হরিধন মুখোপাধ্যায়
নিশি	...	জীবেন বোস
গোবিন্দ	...	জহর রায়
শিবনাথ	...	সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়
রাজমোহন	...	সৌরেন ঘোষ
সাতকড়ি	...	অজিত বন্দ্যোপাধ্যায়
নীরদ	...	দীপক মুখোপাধ্যায়
ভুবন	...	অশ্রু ভট্টাচার্য
গদা	...	দেবী নিয়োগী
মদন	..	প্রশান্ত চট্টোপাধ্যায়
বঙ্কু বিশ্বাস	...	কার্তিক সরকার
পুরোহিত	...	বলীন সোম
মাঝি	...	মণি মৈত্র
বরযাত্রী	...	শশাঙ্ক, সুনীত, সুনীল, মিষ্ট, কাশীনাথ ও শ্রামল

জী

গৌরী	...	প্রগতি ঘোষ
বিভা	...	গীতা সিং
স্বরবালা	...	কেতকী দত্ত
কাদম্বিনী	...	ইরা চক্রবর্তী
		(পরে, সাধনা রায় চৌধুরী)
ভুলোর মা	...	আশা দেবী
তমাললতা	...	সন্ধ্যা দেবী
সুধা	...	শুক্রা দাশ
লীলা	...	শীলা পাল
মাধবী	...	রীণা চট্টোপাধ্যায়
কমলা	...	মঞ্জু দেবী
রজনী	...	কানন দেবী
বেলা	...	বেবী গুপ্তা

শেষ লগ্ন

উদ্বোধন রজনী—৮ নভেম্বর, ১৯৫৬

পরিচালনা

বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

সঙ্গীত-পরিচালনা

রাজেন সরকার

দৃশ্য-পরিচালনা

গণেশ দাশ

স্মারক

বিমল ঘোষ ॥ মণি চট্টোপাধ্যায়

অঙ্ক-ভঙ্গাবধান

নিখিল রায়

ব্যবস্থাপনা

মণীন্দ্র রায় ॥ প্রভাস ঘোষ

বস্তু-ব্যবস্থাপনা

অমূল্য নন্দী

রূপসজ্জা

শেখ মেহবুব

মেপথ্য-বাদন

প্রভাত হাজরা

যন্ত্রিসংঘ

হরিন্দাস মুখোপাধ্যায় ॥ ত্রিগুণ ঘোষ ॥ স্বরোদ গাঙ্গুলি ॥ নারায়ণ
বসাক ॥ শেখর রায় ॥ কার্তিক মল্লিক ॥ বংশীধর রায় ॥ কানাই দাস

রূপসজ্জা

ঔকারনারায়ণ মিশ্র ॥ তারক দাস ॥ সত্যেন অধিকারী ॥ ইন্দ্রাণী মৈত্র

আলোক-সম্পাত

অভয়চরণ দাশ ॥ হুদিরাম দাস ॥ লালমোহন ভট্টাচার্য ॥ দুর্গাচরণ
বসাক ॥ বিনয় ধর ॥ বিজয় চট্টোপাধ্যায় ॥ গোপাল ভট্টাচার্য

দৃশ্যপট-যোজনা

কালীপদ সোম ॥ আশুতোষ দাস ॥ অনাদি ঘোষ ॥ বাদল ঘোষ ॥
পঞ্চানন কুণ্ড ॥ ভবতারণ দত্ত ॥ ধীরেন্দ্রনাথ মিত্র ॥ তারাপদ মণ্ডল

